

Департамент культуры и молодежной политики администрации
городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 12»
(МБУ ДО го. Самара «Детская музыкальная школа №12»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Труба»**

Автор – Тазарачев Ю.З. преподаватель.

Самара 2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства

УП.01.«ТРУБА»

«Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО г.о. Самара «Детская
Музыкальная Школа №12». Автор: Тазарачев Ю.З., преподаватель.

Программа учебного предмета «Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

Даны полные сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработанные требования по годам обучения дают возможность преподавателям планомерно проводить обучение. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Программа составлена методически грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы. Исходя из выше изложенного программу УП. 01.«ТРУБА» можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Председатель ПЦК

«Оркестровые духовые и ударные
инструменты» ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова»



Куликов М.Г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства

УП.01.«ТРУБА»

«Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО г.о. Самара «Детская
Музыкальная Школа №12». Автор: Тазарачев Ю.З., преподаватель.

Программа учебного предмета «Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

В программе отражены сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению.

Программа составлена методически грамотно и отражает все этапы работы с обучающимся. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с целью программы. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

Программа УП. 01.«ТРУБА» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12



Чуракина И.Г.

Одобрена на заседании

Методического объединения

Оркестровых инструментов

«17» мая 2019 г.

Председатель Воброва



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ №12

Чуракина И.Г.

Чуракина

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

I Пояснительная записка.

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- ***Срок реализации учебного предмета*** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте
- с шести лет шести месяцев до восемнадцати лет, составляет 4 года

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396

- **Форма проведения аудиторных учебных занятий;**

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

Цель:

Обеспечение развития музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- общее оздоровление организма.

• **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

• **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

• **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

- ✓ Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- ✓ Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.
- ✓ Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот
- ✓ Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- ✓ Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.
- ✓ Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.
- ✓ Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- ✓ В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• *Годовые требования по классам;*

Срок обучения – 4 года

Первый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе сидя.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: C – dur, a – moll в одну октаву. Арпеджио T5/3 Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги», «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок», «Праздник»

Русская народная песня «Ладушки»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»

Макаров Е. «Марш», «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Репертуарный список

1. Красев М. Топ – топ.
2. Магиденко М. Петушок.
3. Метлов Н. Две тетери. Котя, котенька – коток.
4. Шуберт Ф. Анданте. В путь.
5. Гедике А. Заинька.
6. Барток Б. Скок – поскок.
7. Бердыев Н. Вечерняя песня. Сказка.
8. Могилевский Напев.
9. Щелоков В. Рассказ.
10. Бобровский И. Капельки.
11. Асафьев Б. Протяжная.
12. Кюи Ц. Тучка.
13. Гречанинов А. Колыбельная. В лагере.
14. Чайковский П. Колыбельная.
15. Лядов А. Забавная.
16. Дмитриев Г. Ария. Старинный танец. Роса и солнце. Вечернее спокойствие. Вечернее спокойствие.
17. Катаев И. Веселый марш.
18. Адриасян И. Пьеса.
19. Глинка М. Жаворонок.
20. Гайдн. Й. Анданте.
21. Александров Ан. Песенка.
22. Моцарт В. Песенка пастушка.
23. Мурин В. Маленький марш.
24. Шостакович Д. Заводная кукла.
25. Терегулов Е. Рассказ. Шуточный марш.
26. Тобис Б. Солнышко всходило.

Примерные программы переводного экзамена

I

Чудова Т. «Праздник»

Русская народная песня «Ладушки»

II

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

III

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Воспитание исполнительской культуры обучающегося. Неприемлемость формального метода изучения нотной грамоты в отрыве от музыкальных представлений.

Восприятие, осознание и запись метроритма, счет во время игры на трубе.

Знание особенностей и трудностей в исполнении приема Legato , координация движений руки, задержка дыхания и положение амбушюра при исполнении Legato на трубе.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Постоянное внимание на качество звучания инструмента. Различие в силе звука, динамика.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор, ре мажор, си минор, до минор, Ми-белль мажор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная», «Тамбурин»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Репертуарный список:

1. Сараян С. Перепелочка.
2. Гембера Г. Мелодия.
3. Блантер М. Колыбельная.
4. Кучеров В. Веселое настроение.
5. Шамо И. Метелица.
6. Гендель Г. Сарабанда.
7. Раков Н. Вокализ.
8. Кабалевский Д. Скерцо.
9. Косенко В. Колыбельная.
10. Теличева Е. Песенка.
11. Дмитриев Г. Балерина. Менуэт. Дождливое воскресенье.
12. Блинов Ю. Марш.
13. Аренский А. Незабудка.
14. Торнеш Г. Пьеса.
15. Дастых Е. Заколдованный вальс.
16. Гречанинов А. Весельчак.
17. Глинка М. русская песня «Горько, горько мне красно девице».
18. Бах И. гавот.
19. Брайловский В. В горах.
20. Шостакович Д. Шарманка.

21. Спедиаров А. Колыбельная.
22. Варламов А. Красный сарафан.
23. Зиринг В. Сказание.
24. Мурзин В. Юмореска.
25. Шуть В. Старинный барельеф.
26. Чаплыгин Е. Мюнхгаузен рассказывает.
27. Бобылев Л. Песня. Старинный танец.
28. Магиденко О. Буран.

Примерные программы переводного экзамена

I

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

II

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

III

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Си – бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль – минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми – мажор в одну октаву, до – диес минор в одну октаву, Ля – бемоль мажор в одну октаву от ноты «ля – бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Примерные репертуарные списки

1. Григ Э. Норвежская народная песня. Сон.
2. Щелоков В. Сказка
3. Гедике А. Танец.

4. Маневич А. Наша игра.
5. Гембера Г. Напев. Напев.
6. Красев М. Каравай. Ландыш.
7. Прокофьев С. Раскаяние.
8. Дмитриев Г. Драматическая история (кот и пес). Хороший денек. Переупрямил.
9. Ахмедов В. Раздумье.
10. Блинов Ю. Песня.
11. Антюфьев Б. Серенада.
12. Торнеш Г. Пьеса.
13. Тобис Б. Жалоба менестреля. Танец с бубенцами.
14. Воронцов Ю. Старинные часы. Галоп. Погоня.
15. Чаплыгин Е. Волынка. Гармонь играет.
16. Мурзин В. Родные просторы.
17. Шуть В. Широкая река. Увлекательное путешествие.
18. Красильников И. Тарантелла.
19. Бобылев Л. Марш великана.
20. Магиденко О. Солнечный лес.

Примерные программы переводного экзамена

I

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

II

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

III

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование Legato в интервалах. Продолжительные звуки

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа – диез мажор в две октавы, ре – диез минор в одну октаву, соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды: 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрсел Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. «Песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Примерные репертуарные списки

1. Щелоков В. Шутка. Проводы в лагерь.
2. Хачатурян А. Андантино.
3. Александров Ан. Встреча.
4. Варламов А. Баркарола.
5. Дремлюга Н. Лирическая песня. В лагере.
6. Гендель Г. Ларго.
7. Моцарт В. Аллегро.
8. Дмитриев Г. Велосипедная прогулка. Вечернее спокойствие. Хоровод.
9. Ахмедов В. Дождливый день.
10. Блинов Ю. Пионерская походная.
11. Глинка М. Попутная песня.
12. Григ Э. Героическая песня. Сердце поэта.
13. Мачавариани А. Романс.
14. Дворначек И. Фаифара.
15. Бетховен Л. Романс.
16. Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский».
17. Савельев Б. Русская песня.
18. Бах И. Бурре.
19. Хиндемит П. Если все проходит.

20.Трубин Б. Скерцо.

21.Кабалевский Д. Рондо – токката

Примерные программы Выпускного экзамена

I

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

II

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

III

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы по специальному инструменту (труба) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

• **Критерии оценки:**

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

• *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

• **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 4. Чтение с листа;
- ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.
- ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

• **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет – а – пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / под редакцией Г. Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет – а – пистоне, флюгельгорне и теноргорне. Лейпциг. 1981
3. Баласанян С. Школа игры на трубе / под общей редакцией Н. Яворского. – М., 1972.

4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1 – 4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. – Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч.1.
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М – Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. – Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. – Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1 – М, 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2 – М, 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3 – М, 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч.4 – М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985
17. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. – М., 1986.
18. Школа оркестровой игры на трубе. / сост. Лютак. Л. – Краков, 1980.

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963
2. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч.2: 4 - 5 классы ДМШ. – М., 1966
3. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы. / сост. Волоцкий П. – М., 1995.
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I – II классы ДМШ. – М., 1973; 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3 - 4 классы ДМШ. – М., 1979;
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. – М., 1981
7. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I – III классы ДМШ. – М., 1983
8. Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982.

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 1. – М., 1951
2. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 2. – М., 1952
3. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 3. – М., 1953
4. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. – М., 1966
5. Баласанян С. 25 легких этюдов – М., 1964.
6. Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. – М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968.
9. Бердыев Н. Этюды для трубы. – М., 1964

10. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1. – Киев, 1969.
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы и корнета. – М., 1972.
12. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – М., 1972.
13. Брандт В. 34 этюда для трубы. – М., 1960.
14. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр 1. Варшава, 1972
15. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр 2. Варшава, 1972
16. Вурм В. Избранные этюды (62). – М., 1955.
17. Вурм В. Избранные этюды. – М., 1984.
18. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. – М., 1969.
19. Гинецинский Д. Этюды для трубы. – М.,
20. Избранные этюды / Сост. Еремин С. Тетрадь 1. – М., 1962
21. Избранные этюды / Сост. Еремин С. Тетрадь 2. – М., 1963
22. Избранные этюды / Сост. Волоцкой П. Тетрадь 1. – М., 1967.
23. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка. Тетради 1 и 2. – Лейпциг.
«Циммерман»
24. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
25. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
26. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубачей. М., 1973
27. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980
28. Чумов Л. Этюды для трубы. – М., 1965.
29. Ян – Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1 – 4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика – трубача. I – II классы. Сборник./ Сост. Бело – фастов О., киев, 1978
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М. – Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. – Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы. Болотина С. Сборник. – Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I – III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. = М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег л. – М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. – Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. Болотин С. – М. – Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник./Ред. Еремина С. – М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Новиков В. – М., 1983

16. Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Еремин . – М., 1983
17. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник./– М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1965
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес./Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ/Сост. Еремин С. – М., 1954
22. Сборник пьес для трубы./сост. Табаков М., Орвид Г.- М., 1954
23. Сборник пьес для трубы/Сост. Озол К.Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. №1. – Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. №2. – Прага – Братислава 1969
26. Сборник пьес для трубы./Сост. Крумифер Г. Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов/Ред. Орвида Г. – М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы./Сост. Калиновский И., - Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник./сост. Докшицер Т. – М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./Сост. Волоцкой П., Липкин Л., - М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник/Сост. Селянин А.. – М., 1977
34. «Три пьесы» Щелокова В. сборник. М. – Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. – Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. – Киев, 1980

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 16.Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- 22.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- 23.Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
- 24.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 25.Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996
- 26.Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
- 27.Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 28.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
- 29.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 30.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990

31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
47. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы: MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/