

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткин

2025 года

«МАЭСТРО МАРШ»

XXI межрегиональный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества

28-29 октября 2025 года

УСЛОВИЯ

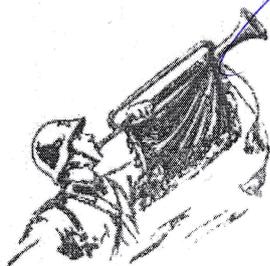
1. Общие положения

Фестиваль-конкурс организуется и проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара, Самарским музыкальным училищем имени Д.Г. Шаталова и

Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром "Джазовая ассоциация".

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову – преподавателю Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, председателю Самарского регионального отделения Всероссийского духового общества, руководителю центра «Джазовая ассоциация», лауреату Губернской премии в области культуры и искусства.

Фестиваль-конкурс проводится в соответствии с реализацией Программы развития методической службы в сфере дополнительного художественного образования ведомства культуры Самарской области на 2021-2025 годы и входит в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2025 год.



В 2025 году фестиваль-конкурс и реализуемый издательский проект имеет название "**БЫЛЫЕ ПОХОДЫ**". Издательский проект посвящён 80-летию Победы российского народа в Великой Отечественной войне. Сборник включает в себя произведения корифеев отечественной композиторской школы, а также содержит переложения произведений, изданных в «Служебно-строевом репертуаре оркестров Красной Армии» в победном 1945 году. Отечественная батальная музыка историческими корнями уходит в средние века. Организационно оформившись во времена правления Ивана IV Грозного, а штатно сформировавшись при Петре I Великом, с XIX века она перестала носить строго утилитарный характер и вышла в народные массы, оставив за спиной рамки регламентирующих артикулов. Через творчество отечественных композиторов и многих, неизвестных ныне капельмейстеров, она вбирала в себя характерные национальные черты музыки народов, населявших нашу страну. С тех пор батальная музыка стала не только музыкой боя, но и камертоном души народов России.

2. Цель и задачи

Цель: формирование у обучающихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша.

Задачи:

- познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;
- привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрождения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

3. Учредители. Соучредители. Партнёры

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство);

3.2. Соучредители Фестиваля-конкурса:

- Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара,
- Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова;
- Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр "Джазовая ассоциация"

3.3. Партнёры:

- Региональный ресурсно-методический центр пропаганды и развития исполнительства на духовых инструментах "SAMARA-TUTTI";
- МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича».

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят организационный комитет и жюри. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает Условия и регламент работы.

4.2. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. В Фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ, ДШИ, студенты СПО (в возрасте от 9 до 25 лет) и преподаватели;

5.2. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

5.3. Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

5.4. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6. Номинации. Категории

6.1. Фестиваль-конкурс «Маэстро марш» проводится по 5-и номинациям в 2-х категориях - ученической и педагогической:

– Оркестры (*духовых, струнных, народных инструментов, смешанных составов*);

– Академические хоры;

– Инструментальные ансамбли;

– Вокальные ансамбли;

– Фортепианные ансамбли;

– Творческая работа преподавателей в области инструментовок и переложений

Примечание: В ученических ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей (не более 25 % от общего количества участников).

7. Конкурсные требования

7.1. Участники конкурсного прослушивания исполняют **три произведения** (рекомендации по программе изложены в *Приложении № 4* к настоящему положению и на сайте «Джазовой ассоциации» по адресу www.blues-marsh.info).

7.2. **Исполнители на духовых, народных, струнных инструментах и фортепиано:**

– строевой марш;

– два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

7.3. **Вокальные ансамбли и хоры:**

– строевая песня;

- два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

8. Критерии оценивания

- Стилистическая грамотность исполнения строевых маршей и строевых песен;
- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;

9. Сроки и место проведения конкурсных прослушиваний

Фестиваль проводится в следующие сроки:

28 октября 2025 года, в 10:00

– в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова
(ул. Куйбышева, 102)

29 октября 2025 года, в 10:00

– в Детской музыкальной школе имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара
(ул. Чапаевская, 80)

Всю дополнительную информацию по фестивалю-конкурсу «Маэстро марш» можно посмотреть на сайте межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация» по адресу www.blues-marsh.info

10. Фестивальная программа предусматривает:

- обсуждение на сайте ГБУК АСТ VK в группе «Художественное образование Самарской области» выступлений конкурсантов

11. Подача заявок и финансирование

11.1. Образовательные учреждения предоставляют в Агентство социокультурных технологий анкеты-заявки (*Приложение № 3*) на участие в Фестивале-Конкурсе до 10 октября 2025 года на электронную почту: **artmetod@mail.ru**. Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57, контактное лицо – Миронова Ираида Николаевна.

11.2. Финансирование Фестиваля-Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

Организационный взнос за участие составляет:

- 1000 рублей за участника (за ансамбль);
- 1500 рублей за участника (за хор, оркестр).

Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств по адресу г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78.

11.3. Оргвзнос возврату не подлежит.

11.4. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия.

12. Порядок награждения

12.1. По итогам конкурсных прослушиваний присуждается один **диплом обладателя Гран При** Фестиваля-конкурса;

12.2. победителям (I место) и призерам (II и III место) присуждается **диплом лауреата**;

12.3. Дипломантам (IV место) – **диплом**;

12.4. **Поощрительная грамота** вручается за конкретный результат выступления

12.5. Специальные дипломы присуждаются за лучшее исполнение русского старинного строевого марша, за лучшее исполнение марша Семёна Александровича Чернецкого, за лучшее исполнение строевого марша современного отечественного автора, за лучшее исполнение строевой песни.

12.6. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в XXI межрегиональном фестивале-конкурсе
детского и юношеского творчества
«Маэстро марш»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список с ФИО, датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Номинация (ансамбль, оркестр, хор)	
Фамилия имя отчество преподавателя (руководителя), концертмейстера с указанием регалий, контактные телефоны	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки, хронометраж)	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Состав участников коллективов прилагается (с указанием, возраста)

Директор _____

ФИО _____