МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВО.01.УП.01.**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Самара 2014 г.

Рассмотрено на заседании УТВЕРЖДАЮ

Методического объединения Директор ДМШ№12

«Народные инструменты» Чуракина И.Г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алпатова В.В.

Автор – разработчик Алпатова В.В.

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета

ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В.. преподаватель

Программа учебного предмета ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

составлена в строгом соответствии с ФГТ и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

В основу программы положен принцип системности и последовательности обучения, полно изложены навыки и умения, которыми должен обладать выпускник, прошедший курс обучения.

Даны полные сведения о затратах учебного времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования к условиям реализации программы.

Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Программа составлена грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей основаны как на традиционных, так и на новаторских методах работы.

Исходя из выше изложенного, программу ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

*Рецензент:*

Методист ГБОУ СПО-техникум

«Самарское музыкальное училище» /Баранова Е.В./

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета

ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В.. преподаватель

Программа учебного предмета ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС составлена на основании ФГТ, полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию. Пояснительная записка отражает обоснование всех компонентов программы.

В программе отражены сведения о затратах времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению.

Программа составлена грамотно и отражает все этапы работы с обучающимися. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с ФГТ. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

Программа ВО.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12 Чуракина И.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения аудиторных учебных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.

I. **Пояснительная записка**

* **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Включение учебного предмета «Оркестровый класс» в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в курс обучения детских музыкальных школ и детских школ искусств отвечает всем требованиям современного музыкального образования.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

* **Срок реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2 – 5 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

* **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации:

- при пяти летнем обучении – 396 часов;

- при шестилетнем обучении – 495 часов;

- при восьмилетнем обучении - 495 часов;

- при девятилетнем обучении – 594 часа.

Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме, так и на сводные занятия). Кроме того на сводные занятия оркестра учебном плане предусмотрены дополнительные часы – (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Самостоятельная работа обучающегося определяется как 50 % от аудиторного времени, отводимого на учебный предмет соответственно:

- при пяти летнем обучении – 198 часов;

- при шестилетнем обучении – 247,5 часа;

- при восьмилетнем обучении – 247,5 часа;

- при девятилетнем обучении – 297 часов.

Консультации – 10 часов в год.

* **Форма проведения аудиторных учебных занятий**

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности, совместимость с другими обучающимися в коллективной форме музицирования.

* **Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

***Цель:***

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

***Задачи:***

* Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в оркестре народных инструментов, в пределах программы учебного предмета;
* Овладение основными исполнительскими навыками игры на народном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
* Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.
* **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.
* ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
* **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
* учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Технические средства:

* метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения 8 (9) лет***

***Таблице №1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс |  | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | |
| Количество учебных недель |  | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю |  | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 495 | | | | | | | 99 | |
| **594** | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам |  | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | | 49,5 | 49,5 | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 247,5 | | | | | | | 49,5 | |
| **297** | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю |  | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | | | 4,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  | 148,5 | 148,5 | 148,5 | 148,5 | 148,5 | | | 148,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 742,5 | | | | | | | | 148,5 |
| **891** | | | | | | | | |

***Срок обучения 5(6) лет***

***Таблице №2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 396 | | | | 99 |
| **495** | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 198 | | | | 49,5 |
| **247,5** | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 148,5 | 148,5 | 148,5 | 148,5 | 148,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 594 | | | | 148,5 |
| **742,5** | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
* **Учебно-тематический план по предмету *«*Оркестровый класс»**

***Срок обучения - 8(9)лет***

***Таблице №3***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования разделов и тем | Класс (количество часов) | | | | | |
| 4 класс (1 год обучения) | 5 класс  (2 год обучения) | 6 класс  (3 год обучения) | 7 класс  (4 год обучения) | 8 класс  (5 год обучения) | 9 класс  (6 год обучения) |
| Распределение по группам | 7 | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| Чтение с листа | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Закрепление ранее изученного материала | - | 7 | 7 | 12 | 12 | 12 |
| Работа над изучением оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.) | *14* | *14* | *14* | *14* | *14* | *14* |
| Развитие навыков ансамблевой игры | 9 | 5 | - | - | - | - |
| Пьесы | 20 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Обработки народных песен и танцев | 20 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Работа над классическим репертуаром | 12 | 16 | *16* | *16* | *16* | *16* |
| Изучение основных элементов техники игры и работа над ними | 6 | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* |
| Подготовка к публичным выступлениям | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего в год | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |  |

***Срок обучения - 5(6)лет***

***Таблица №4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования разделов и тем | Класс (количество часов) | | | | |
| 2 класс (1 год обучения) | 3класс  (2 год обучения) | 4 класс  (3 год обучения) | 5 класс  (4 год обучения) | 6 класс  (5 год обучения) |
| Распределение по группам | 7 | *-* | *-* | *-* | *-* |
| Чтение с листа | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Закрепление ранее изученного материала | - | 7 | 7 | 12 | 12 |
| Работа над изучением оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.) | *14* | *14* | *14* | *14* | *14* |
| Развитие навыков ансамблевой игры | 9 | 5 | - | - | - |
| Пьесы | 20 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Обработки народных песен и танцев | 20 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Работа над классическим репертуаром | 12 | 16 | *16* | *16* | *16* |
| Изучение основных элементов техники игры и работа над ними | 6 | *6* | *6* | *6* | *6* |
| Подготовка к публичным выступлениям | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего в год | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения первой степени трудности**

1. Александров А. Н. «Сидела Катюша». (Инструментовка А. Тонина; сб. «10 русских народных песен». – М., 1956)
2. Андреев В. «Бабочка (вальс)». (Избранные произведения, сост. П. А. Алексеев. – М., I960)
3. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». (Инструментовка А. Самойлова; Сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып. 2, сост. В. Тихомиров. – М., 1963)
4. Багряновский М. «Мечтательный вальс». (Инструментовка С. Алек­сеева; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. I, сост.; А. Дорожкин. – М., 1959)
5. Барчунов П. «Полька». (Инструментовка В. Попонова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
6. Балакирев М. «Былина, Хороводная». (Инструментовка Н. Иванова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 4, сост. Н. Ива­нов. – М., 1962)
7. Б.Н.Т. «Янка». (Обработка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
8. Белый В. «Колыбельная». (Инструментовка В. Попова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов». – М., 1958)
9. Блинов Ю. «Шутка». (Сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 6. – М., 1967)
10. Брамс И. «Вальс». (Инструментовка В. Пазовского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 11. – М., 1968)
11. Глинка М. «Патриотическая песнь», «Полька». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «М. Глинка». – М., 1954)
12. Глиэр Р. «Песнь труду». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6; сост. А. Дорожкин. – М., 1963)
13. Гречанинов А. «Вальс». (Инструментовка В. Гнутова; сборник пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов. – М., 1960)
14. Гулак-Артемовский С. «Ясный месяц». (Сб. «Легкие пьесы», вып. I, сост. Г. Крылов. – М., 1963)
15. Даргомыжский А. «Казачок». (Инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин. – М., 1963)
16. Даргомыжский А. «Танец». (Инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 4, сост. Н. Иванов. – М., 1962)
17. Дунаевский И. «Колыбельная». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
18. Калинников В. «Русское интермеццо». (Инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. – М., 1961)
19. Камалдинов Г. «Грациозный танец». (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 3, сост. Н. Иванов. – М., 1960)
20. Корелли А. «Сарабанда». (Инструментовка К. Алексеева; сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып. 1, сост. В. Тихомиров. – М., 1962)
21. Кюи Ц. «Пьеса». (Инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. – М., 1961)
22. Л.Н.П. «Петушок». (Обработка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. – М., 1964)
23. Моцарт В. «Колыбельная». (Инструментовка Г.Крылова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
24. Мурадели В. «Пионерский костер». (Инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып. 1, сост. В. Тихомиров. – М., 1962)
25. Мясков К. «Казачок». (Сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып. I, сост. В. Тихомиров. – М., 1962)
26. Пономаренко Г. «Ивушка». (Инструментовка А. Шаранина; сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. – Л., 1963)
27. Спадавеккиа А. «Полька» из к/ф «Золушка». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А. Дорожкин. – М., 1963)
28. Хватов В. «Русский плавный танец». (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
29. Хренников Т. «Колыбельная». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные пьесы советских композиторов», вып. 3, под ред. А. Дорожкина. – М., 1956)
30. Хренников Т. «Речная песенка». Из к/ф «Верные друзья» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А. Дорожкин. – М., 1963)
31. Чайкин Н. «Русский танец». (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
32. Чайкин Н. «Танец». (Инструментовка П. Грачева; сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. – Л., 1963)
33. Чайковский П. «Вальс», «Игра в лошадки», «Камаринская», «Сладкая греза». (Инструментовка Ю. Остроумова; П. Чайковский. 12 пьес из «Детского альбома». – М., 1957)
34. Шаранин А. «Полька». ( Сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. – Л., 1963)
35. Шуберт Ф. «Музыкальный момент». (Инструментовка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
36. Шуберт Ф. «Экосез»; (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
37. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Марш». (Инструментовка А. Тонина. Сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин. – М., 1963)
38. Юн Сун Тин. «У родника» (оркестровка В. Бендера; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов». – Л., 1958)

**Русские народные песни:**

1. «Ах, усыньки, усы». (Обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». – М., 1963)
2. «Ах ты, береза». (Обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
3. «Во саду ли в огороде». (Обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып. 9. – М., 1967)
4. «Вспомни, вспомни». (Инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. – Киев, 1959)
5. «Дубинушка». (Гармонизация С. Алексеева; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
6. «Ивушка». (Обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра». Вып. 2, сост. А. Греко. – Киев, 1962)
7. «Колыбельная». (Обработка А. Пахмутовой, инструментовка В. Смирнова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып. 2, сост. В. Блок. – М., 1962)
8. «Как во городе царевна». (Обработка Н. Фомина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. – М., 1964)
9. «Ноченька». (Гармонизация Ю. Слонова, инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов». – М., 1958)
10. «Не было ветру». (Обработка М. Балакирева, инструментовка В. Гнутова; сб. пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов. – М., 1960)
11. Русская плясовая «Полянка». (Обработка Н. Привалова, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А. Дорожкин. – М., 1963)
12. «То не ветер ветку клонит». (Обработка В. Подъельского)
13. «Ходила младешенька». (Обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. – М., 1967)
14. «Шуточная». (Обработка Ю. Крейна, инструментовка А. Тонина; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып. 2 сост. В. Блок. – М., 1962)
15. Старинный танец «Мадрягал.» (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып. 2, сост. В. Тихомиров. – М., 1963)

**Украинские народные песни:**

1. «Ехал казак за Дунай». (Обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
2. «Ой из-за горы каменной». (Обработка А. Позднякова; сб. «Народные песни в обработке для оркестров», сост. А. Поздняков. – М., 1961)
3. «Ой, джигуне, джнгуне». (Обработка Н. Лысенко, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А. Дорожкин. – М., 1963)
4. «Ой, из-за горы». (Обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып. 2, сост. А. Греков. – Киев, 1962)
5. «Реве та стогне Днипр широкий» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для школьного оркестра» сост. К. Пополутов. – Киев, 1969)

**Произведения второй степени трудности**

1. Александров А. Н. «Вступление и менуэт из Классической сюиты». (Инструментовка Г. Кушнера)
2. Андреев В. «Гармоники» (вальс), «Метеор» (вальс), «Полонез», «Фавн» (вальс). (Сб. «Избранные произведения», сост. П. Алексеев. – М., 1960)
3. Балаев Н. «Полька». (Инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 3, сост. Н. Иванов. – М., 1960)
4. Будашкин Н. «За дальнею околицей» (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. – Киев, 1960)
5. «Шуми, моя нива». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», вып. 1. М., 1955) Гольденвейзер. – Л. Бурлацкая, В. «Вдоль по Питерской». (Инструментовка В. Смирнова; А. Гольдельвейзер. «Первая русская сюита». – М., 1961)
6. Григ Э. «Последняя весна». (Инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г. Кушнер. – М., 1963)
7. «Песня Сольвейг», «Смерть Озе». (Инструментовка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. – М., 1967)
8. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий». (Инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. – Киев, 1959)
9. Дарзинь Э. Меланхолический вальс. (Инструментовка В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 3, сост. В. Гнутов. – М., 1962)
10. Дунаевский И. «Пути-дороги». (Инструментовка В. Мурзина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. – М., 1959)
11. Иорданский И. «Полифоническая пьеса». (Инструментовка Н. Иванова; сб., «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 3. Сост. Н. Иванов. – М., 1960)
12. Ипполитов-Иванов М. «Романсеро». (Инструментовка А. Дорожкииа; сб. «Пьесы и песни советских композиторов», вып. 5. под ред. А. Дорожкина. – М., 1957)
13. Кабалевский Д. «Клоуны». (Инструментовка ВГ. нутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. – М., 1964)
14. Книппер Р. «Песня». (Инструментовка Ю. Остроумова; сб. «5 пьес». – М., 1956)
15. Кравченко Б. «Динь-бом». (Сб. «Три концертных пьесы». – М.—Л., 1966)
16. Крюковский С. «Хороводная». (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. – М., 1962)
17. Каркин П.«Во лузях».(Сб.«Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. – М., 1962)
18. Лаптев В. «Сельская кадриль». (Сб. «Пьесы уральских композиторов». – М., 1965)
19. Матвеев М. «Синий облак». («Русская сюита». – Л., 1957)
20. Мещерин В. «Молдавский танец». (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2. – М., 1968)
21. Новиков А. «Утренняя песня». (Новиков А. «По Чуйскому тракту» (сюита). – М., 1965)
22. Прокофьев С. «Свадебная». Из к/ф «Иван Грозный»
23. Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной». (Инструментовка
24. Тонина А. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. – М., 1967)
25. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. – М., 1967)
26. Соловьев-Седой В. «В путь». Из музыки к к/ф. «Максим Перепелица» (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып. 2. – М., 1963)
27. Фрид Г. «Мелодия», «Чешская полька». (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 5, сост. Н. Иванов. – М., 1962)
28. Чайковский П. «Песня без слов». (Инструментовка Г. Тихомирова; «Сборник пьес» сост. Н. Иванов. – М., 1960)
29. Чешский танец «Фуриант». (Обработка В. Попова; сб. «Пьесы для начинающего оркестра», вып. 3, сост. Н. Иванов. – М., 1960)
30. Чукотский танец «Собачья упряжка». (Обработка В. Лыткина, инструментовка А.Тонина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 7. – М., 1967)
31. Шабалин В. «Анданте из симфониетты». (Инструментовка А. Томина)
32. Шабалин В. «Раздумье». (Инструментовка В. Смирнова; сб. «Пьесы», сост. В. Блок. – М., 1962)
33. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». (Сб. «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края». – М., 1963)
34. Шостакович Д. «Гавот». (Инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып. 1, сост. В. Тихомиров. – М., 1962)
35. Шостакович Д. «Элегия» (инструментовка А. Позднякова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 4, сост. А. Поздняков. – М., 1963)

**Русские народные песни:**

1. «Ах, улица, улица широкая». (Обработка Н. Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». – М., 1963)
2. «Вниз по Волге-реке». (Обработка М. Прибыткова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». – Л., 1958)
3. «Как во нашей было во деревне» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». – М, 1963)
4. «Не велят Маше за реченьку ходить». (Обработка А. Салина; сб. «Народные песни для оркестра», вып. 1, сост. А. Поздняков. – М, 1961)
5. «Среди долины ровныя». (обработка А. Межерицкого; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». – Л., 1958)
6. «Я с комариком плясала». (Обработка С. Крюковского, инструментовка В. Гнутова; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», под. Ред. А. Дорожкина. – М., 1955)

**Произведения третьей степени трудности**

1. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала». (А. Аксенов. «Подмосковная сюита». – М., 1962)
2. «Саратовские частушки»
3. Александров А.Н. «Про Ваню и частушки». (А.Н. Александров «10 русских народных песен». – М., 1956)
4. Александров Ю. «Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу». (Сб. «Народные песни и танцы», вып.1, - М., 1967)
5. Андреев В. «Светит месяц» (Избранные произведения», сост. П. Алексеев. – М., 1960)
6. Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале». (Н. Будашкин «Сказ о Байкале». – М., 1956)
7. Бирнов Л. «Лирический хоровод». – М., 1963
8. Власов В. «Вальс». (В. Власов «Две пьесы». – М., 1958)
9. Гибалин Б. «Уральская думка». (Сб. «Пьесы уральских композиторов». – М., 1965)
10. Глпика М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». (Инструментовка И. Казнмнрова; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов». – Л., 1958)
11. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник». (Инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». – М., 1958)
12. Григ Э. «Танец Анитры». (Инструментовка Ф. Нимана; Сб. «Пьесы западноевропейских композиторов». – М., 1961)
13. Климентов Ф. «Танец» (инструментовка А. Тонина).
14. Куликов П. «Болгарские напевы» (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Вып. 4, сост. Н. Иванов. – М., 1962)
15. Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты». – Л. 1967
16. Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту». – М., 1960
17. Петренко М. «Скерцино» (Сб. «Концертные пьесы», вып. 2. – М., 1963)
18. Прокофьев С. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». (С. Прокофьев «Пьесы и песни», сост. В. Блок. – М., 1963)
19. Раков Н. «Летний вечер», «Раздумье». (Инструментовка А. Тонина; Н. Раков «Сюита». – М., 1967)
20. Скорик Н. «Вариации на народные темы». (Инструментовка А. Онуфриенко; сб. «Пьесы украинских советских композиторов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1965)
21. Фрид Г. «Незатейливые пьесы». – М., 1966
22. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». (Инструментовка М. Смузикова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып. 4, под ред. А. Дорожкина. – М., 1957)
23. Ходоровский Г. «Украинская полька». (Сб. «Песни и пьесы советских композиторов», вып. 5, под ред. А. Дорожкина. – М., 1957)
24. Хозак Р. «Хороводная» (Сб. Р. Хозак. «Шуточная». «Протяжная». «Хороводная». – М., 1961)
25. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей». (Инструментовка В. Комаренко; сб. «Произведения для оркестров народных инструментов». – Киев, 1963)
26. «Юмореска». (Инструментовка Г. Тихомирова; сб. «Пьесы оркестра», сост. Н. Иванов. – М., 1960)
27. Черемухин М. «Былина», «Плясовой наигрыш» (запись В. Андреева.- М., 1958)
28. Широков А. «Валенки». (Вариации на тему русской народной песни) (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2. – М., 1968)
29. Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла». (Сб. «Народные песни и танцы», вып.1. – М.,1967)
30. Шостакович Д. «Полька». (Инструментовка В. Гнутова; Сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. – М., 1964)
31. Романс из музыки к к/ф «Овод». (Инструментовка А.Тонина; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов», сост. Г. Кушнер. – М., 1963)
32. Левашов В. «Русское интермеццо». (Инструментовка И. Гуляева). – М., 1956

**Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов**

1. Белорусская народная песня «Перепелочка». (Для фортепиано с оркестром, обработка В. Смирнова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 2. сост. В. Смирнов. – М., 1961)
2. Будашкин Н. «Концертные вариации на тему русской народной песни» (для балалайки с оркестром, инструментовка А. Александрова; сб. «Популярные пьесы советских композиторов», вып. 2, под. Ред. А. Дорожкина. – М., 1955)
3. Коняев С. «Концертная пьеса» (для баяна с оркестром народных инструментов)
4. Кюи Ц. «Восточная мелодия» (для домры с оркестром, переложение В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1, сост. В. Гнутов – М., 1961)
5. Трояновский Б. «Уральская плясовая». (Для балалайки с оркестром. Инструментовка А.Тонина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 6. – М., 1967)

**Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов**

1. Булахов П. «Гори, моя звезда». (Слова неизвестного автора, инструментовка В. Чусова; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. – М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)
2. Коваль М. «Где же это видано». (Инструментовка В. Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра». – М., 1963)
3. Мурадели В. «Бухенвальдский набат» (инструментовка Ю. Малышкина; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. – М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)
4. Островский Л. «Пусть всегда будет солнце». (Инструментовка В. Мурзина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 5. – М., 1964)
5. Прокофьев С. «Зеленая рощица». (Обработка русской народной песни; С. Прокофьев «Песни и пьесы», сост. В. Блок. – М., 1963)
6. Туликов С. «Родина». (Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 11. – М., 1968)

**Русские народные песни:**

1. «Как ходил, гулял Ванюша». (Инструментовка Ю. Чернова; сб.«Русские народные песни для оркестра». – М., 1963)
2. «Над полями, да над чистыми». (Обработка Н. Киселева, инструментовка В. Гнутова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 1, сост. В. Гнутов. – М., 1961)
3. «Не будите меня, молоду». (Обработка П. Куликова, инструментовка В. Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра». – М.,  1969)
4. «Степь да степь кругом». (Обработка П. Куликова, инструментов Ю. Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра». – М., 1969)
5. «Шумел, горел пожар московский». (Обработка Ю. Блинова; сб. «Народные песни и танцы», вып. 2. – М., 1967)

**Украинские народные песни:**

1. «Дивлюсь я на небо». (Обработка В. Зарембы)
2. «Думы, мои думы». (Обработка В. Комаренко; сб. «Произведения для оркестров народных инструментов», сост. В. Комаренко. – Киев, 1967)

**Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов**

1. Бакалов Л. «Песня о пионерской мечте». (Инструментовка Л. Грекова; сб. «Пьесы для школьных оркестров», вып. 2, сост. Л. Греков. – Киев, 1962)
2. Бекман А. «Елочка». (Инструментовка А. Тонина; сб. «Школьные и пионерские песни», вып. 3, сост. А. Кирик. – М., 1964)
3. Волков В. «Образцовый мальчик». (Инструментовка В. Евдокимова)
4. Дзержинский Н. «От края и до края». Из оперы «Тихий Дон». (Инструментовка Н. Кузнецова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов», вып. 11. – М., 1968)
5. Кабалевский Д. «Наш край». (Сб. «Песни для детских оркестров», сост. С. Дунаевский. – М., 1960)
6. Кабалевский Д. «Счастье». (Инструментовка А. Тонина; сб. «Школьные и пионерские песни», вып. 3, сост. А. Кирик. – М., 1964)

**III. ТЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* аккомпанирование хору, солистам;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

* ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Основными видами контроля являются:

* Текущий контроль
* Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

* отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по предмету за I и за II полугодие.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты, зачеты.

Участие оркестрового коллектива с исполнением концертной программы в конкурсах или концертах отдела или школы засчитывается обучающимся за сдачу зачета. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

**Текущая, промежуточная и итоговая аттестация**

***Срок обучения 8(9) лет***

***Таблица №4***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Формы контроля | |
| I полугодие | II полугодие |
| 1 класс | – | – |
| 2 класс | – | – |
| 3 класс | – | – |
| 4 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 5 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 6 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 7 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 8 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 9 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |

***Срок обучения 5(6) лет***

***Таблица №5***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Формы контроля | |
| I полугодие | II полугодие |
| 1 класс | – | – |
| 2 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 3 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 4 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 5 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |
| 6 класс | Текущий контроль | Зачет (исполнение оркестром концертной программы) |

* ***Критерии оценки***

**Оценка 5 (отлично)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее свеем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 (хорошо)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получит яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

* недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
* непонимание формы, характера исполняемого произведения;
* обучающиеся исполняют произведение с затруднениями и погрешностями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеют приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
* при сбоях в исполнении своей партии не могут быстро сориентироваться и продолжить исполнение, не нарушая работы коллектива в целом;

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

* Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Оценка 1 (плохо)**

* Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

**«Зачет» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на концерте;
* другие выступления обучающегося в течение учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* ***Методические рекомендации***

Формирование оркестрового состава

* Проблема подготовки оркестровых кадров постоянно актуальна. Профессиональные оркестровые коллективы требуют постоянного пополнения. Часто инструменталисты, играющие труднейшие виртуозные концерты, в оркестре оказываются совершенно беспомощными, не в состоянии сыграть с листа и профессионально исполнить оркестровую партию.
* Искусство игры в оркестре требует любви, интереса, чрезвычайно многообразных, тонких навыков и специального умения. Все это не появляется само собой, нуждается в воспитании. Основная роль в формировании инструменталиста принадлежит педагогу по специальности, создающему исполнительскую основу, а классы ансамбля и оркестра являются необходимым дополнением к занятиям по специальности, воспитывающие те профессиональные элементы, которые невозможно охватить в специальном классе.
* Учебный оркестр должен раскрыть перед музыкантами многообразие выразительных возможностей оркестрового исполнения, должен заинтересовать и привлечь к оркестровому музицированию.
* Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся начиная с 5-го года обучения по 8-ми летней программе и со 2-го года обучения по 5-и летней программе, которые играют на домре, балалайке, гитаре, аккордеоне и баяне. Основой оркестра народных инструментов, как правило, является струнная группа – домры и балалайки. При малочисленности или отсутствии группы балалаек руководитель оркестра сохраняя фактуру исполняемого произведения, должен передать функции аккомпанемента, выполняемые балалайками, группе домр.
* Большие трудности обычно встречает дирижер при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке-бас и балалайке-контрабас, домре-бас и домре-контрабас. Это положение руководитель должен предвидеть и заранее готовить своих оркестраятав-басистов. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными.
* В некоторых музыкальных школах Москвы и других городов для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках-секундах и балалайках-альтах, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами. Это положение нужно всячески поощрять и развивать.
* Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых и оркестровых баянов, медных и деревянных духовых инструментов, скрипичного контрабаса, а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.
* Нельзя не упомянуть и то обстоятельство, что оркестровый репертуар вырабатывает у обучающихся хороший музыкальный вкус, дает знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры и лучшими образцами музыки отечественных композиторов, с традициями народной музыки. В оркестровой практике обучающиеся чаще, чем на специальности встречаются с новыми для себя приемами игры, звукоизвлечения, сонорными эффектами. Кроме того, оркестровый класс продолжает развитие у обучающихся и других необходимых компонентов музыкальной подготовки, а именно, чувства ритма, музыкальной памяти и гармонического, в его специфическом оркестровом тембральном виде, слуха.
* Занятия в оркестре предоставляет для обучающихся и необходимую концертную практику, недоступную для их большинства в классе по специальности. Как уже было сказано, оркестр – это, прежде всего концертирующий коллектив, выступающий в различных мероприятиях. А большинство обучающихся в силу ряда причин не имеют возможности выступить на них сольно. И оркестр компенсирует такую возможность – почувствовать себя артистом, выступающим на аудитории.

Специфика оркестра баянов-аккордеонов

* Первые оркестры гармоник, как они тогда именовались, появились сразу же после изобретения хроматической гармоники, то есть, в конце XIX века. В репертуаре этих коллективов стали звучать, наряду с обработками народных песен и танцев и популярной музыки, произведения академического репертуара, в том числе и симфонические партитуры.
* Различные модификации баянов и аккордеонов существенно отличаются своими тембровыми характеристиками. Даже на уровне музыкальной школы используются, например, многоголосные многотембровые инструменты, чаще всего аккордеоны. В группе аккордеонов существует и дополнительная краска – так называемый «разлив», что также уместно. Вопрос в том, чтобы умело использовать в партитуре это разнообразие, тонко сочетать звучание чистых одноголосных тембров с различного рода унисонами и звучание тутти, одноголосной фактуры с аккордовым складом и т.д.
* Оркестр формируется из обучающихся уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.
* При наличии в школах класса аккордеона необходимо включать в состав оркестра баянистов обучающихся данного класса. Это расширит оркестровый класс, а также придаст оркестру новую тембровую окраску.
* Учитывая тот факт, что оркестр баянистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как и в оркестре народных инструментов, включать в состав оркестра другие инструменты, например, смычковый и балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.
* Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 15 до 40 человек – все зависит от возможностей отдела народных инструментов музыкальной школы.
* Основой оркестра баянистов является квинтет, имеющий следующий состав: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.
* Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе – правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях.
* Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и подвинутых обучающихся, имеющих навыки игры в оркестре.
* Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.
* Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.
* Руководитель оркестра или ансамбля обязан требовать от обучающихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий дает возможность уделять, основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.
* Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.
* В начале учебного года в оркестре должен быть и избран староста. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями.

Задачи руководителя

* Большое значение для жизнедеятельности оркестра имеет личность руководителя. Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.
* Это обычно ведущие-педагоги, хорошо знающие специфику работы с обучающимися, их технические возможности, что немаловажно при выборе репертуа­ра, распределении партий, достижении конечного результата. Ру­ководитель должен глубоко знать свой предмет, уметь увлечь и заинтересовать ансамблевой работой. Перед ним стоят серьезные задачи по привитию обучающимся профессиональных на­выков, накоплению и обогащению необходимых знаний.
* Педагог обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить обучающимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделить развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить обучающихся с содержанием исполняемых произведений, рассказать о стиле произведения, эпохе его создания, рассказать о творчестве композитора, о форме произведения, фрази­ровке, динамике – все это поможет раскрытию музыкальных образов.
* От руководителя требуется помимо тщательной профессиональной подготовки искусство использовать психологические фак­торы воздействия, стимулировать увлеченность, интерес, мобили­зовать сознание, память. Необходим и расчет кульминации твор­ческой отдачи обучающихся на концертное выступление.
* Очень полезны тесные творческие контакты руководителя оркестра с педагогами по специальности, поскольку оркестр – это результат их общей работы, решение общих целей и задач, которые должны ставиться и осуществляться едиными усилиями. Как правило, руководители оркестра справляются сами с разучиванием партий обучающимися, но при необходимости педагоги по специальности активно подключают­ся к работе, помогая осваивать партитуры обучающимся своего касса
* Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Таковы, например, занятия с первыми или вторыми домрами, домрами-альтами, балалайками в оркестре народных инструментов или альтами, тенорами, басами в оркестре баянистов. Такие занятия помогут дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии.
* Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от обучающихся на данном этапе. Репетиции должны проходить не скучно, а в непринужденной обстановке, способствующей выработке положительных эмоций, хорошего рабочего тонуса участников.
* Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя, чтобы каждая остановка в звучание оркестра была вызвана конкретной необходимостью. Педагог должен доходчиво, ясно формулировать свои мысли и требования, обладать даром убеждения.
* Необходима также домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста и умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель.

Дисциплина

* Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Без нее немыслимо качество исполнения.
* Дисциплина в оркестровом классе – дело всего коллектива и познание, не внимания во время занятий наносят ущерб работе. Необходимо, чтобы каждый обучающийся сознавал ответственность перед коллективом и дирижером за прогул и считал своим долгом либо предупредить руководителя о неявке, либо, если это невозможно, по приходу на занятие объяснить причину своего отсутствия, не дожидаясь расспросов.
* Немалые трудности в работе с оркестром создает шумливость юных музыкантов, с которыми все время приходиться вести борьбу Наилучшие результаты получаются, если удается приучить обучающихся слушать игру своих товарищей и все замечания дирижера в то время, пока сами они не играют.
* Отсутствие сосредоточенной тишины во время занятий лишает работу оркестра продуктивности и обучающиеся должны сами убедиться в этом. Четкая расстановка пультов, стульев и приготовление нот, бережное отношение к партиям – также бережно относится к производственной дисциплине.
* Педагог, способный на своем личном примере заинтересовать обучающихся работой в коллективе и поддерживать ее, не забывая при этом, что все его оркестранты – дети, к которым необходимо проявлять особую мягкость и чуткость в общении.

Репертуарный план

* Главным моментом успешной работы оркестра является исполняемый в нем репертуар. В репертуаре ансамблей и оркестра рекомендуется использовать музыку композиторов XVIII века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Корелли, А. Вивальди, что значительно обогащает художественный вкус, развивает культуру и тонкость музыкального восприятия. Эти произведения должны органично сочетаться с русской, советской и зарубежной классической и современной музыкой; очень важно включать в репертуар обработки народной музыки, представляющие многонациональную культуру.
* При выборе репертуара для оркестра, прежде всего надо, руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию. Например, в работе всегда должно быть простое для восприятия знакомое произведение (например, обработка песни), что приносит детям большую радость. В данном случае элемент удовольствия в работе должен играть не последнюю роль. У них пробуждается интерес, они готовы вновь и вновь без устали повторять полюбившееся произведение.
* Руководитель оркестра при выборе репертуара должен стре­миться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических труд­ностей произведения их возможностям, соблюдать принцип рабо­ты от простого к сложному и, конечно, помнить о предстоящих концертных выступлениях.
* Репертуар ансамбля, в котором принимают обучающиеся младших классов, не должен по трудности быть сложнее тех пьес, которые они учат в классе по специальности, иначе их внимание будет поглощено преодолением технических трудностей и, в ко­нечном счете, будет мешать художественному развитию.
* **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение

учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* Периодичность занятий – каждый день;
* Количество занятий в неделю – полтора часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
* Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
* Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* Нотная литература:

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. – М.,1962.
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. – М., 1960.
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. – М., 1963.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960.
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. – М., 1961.
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. – М., 1964.
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. – М., 1971.
8. Концертные пьесы Вып. 2. – М., 1964.
9. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. – Киев, 1969.
10. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. – Киев, 1975. дирижер
11. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое посо­бие для студентов I курса консерватории. – Л., 1972.
12. Матвеев М. Русская сюита. – Л. 1967.
13. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. – Иркутск, 1964.
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. – Киев, 1976.
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. – Киев, 1975.
16. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. – М., 1962 .
17. Народные песни и танцы. Вып. 1. – М., 1967.
18. Народные песни и танцы. Вып. 2. – М., 1968.
19. Народные песни. Вып. 4. – М., 1964.
20. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. – М., 1963.
21. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
22. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
23. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
24. Народные песни для оркестра русских народных инструмен­тов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. – М., 1961.
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. – М., 1972.
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. – М., 1973.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. – М., 1974.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. – М., 1975.
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. – М., 1975.
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. – М., 1976.
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. – М., 1976.
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1970.
33. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. – М., 1965.
34. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. – М.,1960.
35. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструмен­тов. Сост. Н. Селицкий. – Л., 1969.
36. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. – Л., 1963.
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. – М., 1960.
38. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. – Уфа, 1969.
39. Произведения для оркестров народных инструментов. – Киев, 1963.
40. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1971.
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1972.
42. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков ансамблей народных инструментов в школе. – Минск, 1969.
43. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.
44. Пьесы для детских оркестров русских народных инструмен­тов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. – М., 1963.
45. Пьесы для детских оркестров русских народных инструмен­тов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. – М, 1964.
46. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. – М., 1960.
47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. – М., 1962.
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. – М., 1962.
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. – М., 1963.
50. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. – М., 1962.
51. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. – М., 1973.
52. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. – М., 19Т5.
53. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. – М., 1975.
54. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. – М., 197 .
55. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. – Ки­ев, 1962.
56. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. – Ки­ев, 1962.
57. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. – М., 1963.
58. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. – М., 196.
59. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. – Л.-М., 1976.
60. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра на­родных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1965.
61. Пьесы уральских композиторов. – М., 1965.
62. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 10. – М., 1968.
63. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 7. – М., 1964.
64. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 8. –М., 1967.
65. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 9. – М., 1967.
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 11. – М., 1968.
67. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1975.
68. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.
69. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. – М, 1963.
70. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 1. – М., 1970.
71. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 2. – М., 1972.
72. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гну­тое. – М., 1964.
73. Раков Н. Сюита. – М., 1967.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. –М., 1966.
75. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. – М., 1965.
76. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. – М., 1961.
77. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра, народных инструментов. Сост. В. Розанов. – М., 1961.
78. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сое: Ю. Остроухое. – М., 1963.
79. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1 Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. – М., 1963.
80. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. – М., 1961.
81. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных ин струментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. – М., 1962.
82. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. – М., 1961.
83. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. – М., 1968.
84. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1960.
85. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1961.
86. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1960.
87. Репертуар народных оркестров. – Минск, 1968.
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1963.
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. –М., 1964.
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1967.
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967.
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных иструментов. Вып. 8. – М., 1968
93. Русские народные песни для оркестра. – М., 1969.
94. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М., 1963.
95. Русский народный оркестр. Сост. А Илюхин, Ю. Шишаков; – М., 1970.
96. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. – М., 1960.
97. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. – М., 1967.
98. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М, 1976.
99. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966.
100. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. – М., 1960.
101. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. – М., 1960.
102. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. – M., l970.
103. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1966..
104. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. – М., 1963.

* Методическая литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
3. Баренбойм Л., Перунов Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
4. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
5. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Я. Чайкин. – М.: «Советский композитор», 1987.
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей.- В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
8. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1973.
9. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М., 1981.
10. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: «Композитор», 2003.
11. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: изд. центр «Академия», 2000.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
13. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Редакция Т. Вольской – Свердловск, 1988.
14. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1977.
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
16. Закон Российской Федерации «Об образовании». Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977.
18. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
19. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
21. Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М., 1964.
22. Лиманская Е.П. – Самара, «Юный композитор», 1995.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: «Композитор», 2004.
25. Медушевский В. О закономерностей и средствах художественного воздействия музыки/В.О. Медушевский. – М.: Издательство «Музыка», 1976.
26. Мострасс К. О системе домашних занятий. – М., 1965.
27. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
28. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
29. Незнайкин Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
30. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания Дирижера: Сб. тр. (межвуз). Вып. 85/Гос. Муз.-пед. инст.-т им. Гнесиных, отв. ред. М.И. Имханицкий. Сост. В.М. Зиновьев. – М.: 1986.
31. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд, испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
32. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.
33. Паньков О. Работа над ритмом. - М., 1986.
34. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. – М.: «Советский композитор, 1986.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
36. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи. – М., 1984
37. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов/Сост. О.А. Апраксина. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987.