МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.04.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

Самара 2014

Рассмотрено на заседании УТВЕРЖДАЮ

Методического объединения Директор ДМШ№12

«Народные инструменты» Чуракина И.Г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алпатова В.В.

Авторы – разработчики: Алпатова В.В.

 Подоляка Т.Л.

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

 На программу учебного предмета

УП.04.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

 в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В.. преподаватель

 Программа учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)» составлена в строгом соответствии с ФГТ и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

 В основу программы положен принцип системности и последовательности обучения, полно изложены навыки и умения, которыми должен обладать выпускник, прошедший курс обучения.

 Даны полные сведения о затратах учебного времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования к условиям реализации программы.

 Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

 Программа составлена грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей основаны как на традиционных, так и на новаторских методах работы.

 Исходя из выше изложенного, программу УП.04.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА) можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

*Рецензент:*

Методист ГБОУ СПО-техникум

 «Самарское музыкальное училище» /Баранова Е.В./

РЕЦЕНЗИЯ

 На программу учебного предмета

УП.04.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

 в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В., преподаватель

 Программа учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)» составлена на основании ФГТ, полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию. Пояснительная записка отражает обоснование всех компонентов программы.

 В программе отражены сведения о затратах времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению.

 Программа составлена грамотно и отражает все этапы работы с обучающимися. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с ФГТ. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

Программа УП.04.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА) может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12 Чуракина И.Г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка:**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом-образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета:**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Учебно - тематический план;
* Содержание учебно-тематического плана;
* Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок:**

* Аттестация: цель, виды, формы, содержание;
* Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

* Методические рекомендации преподавателям;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

* Нотная литература;
* Методическая литература.

**I .ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность (гитара)» в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

* **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет – 8 лет;

- с десяти лет до двенадцати лет, составляет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональный образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

* **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

***Таблица №1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

* **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40минут, который определяется в соответствии с порядком, установленным уставом образовательной организации.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные способности, возможности, эмоционально-психологические особенности. **Форма проведения учебных аудиторных занятий по** образовательной программе «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (гитара) – индивидуальная. Основная форма обучения - индивидуальный урок. Он позволяет наиболее эффективно выявлять творческие возможности обучающегося, активно воздействовать на их развитие. При восьмилетнем сроке обучения занятия проводятся с 1 по 6 классы два раза в неделю по 40 минут; 7-8 классы и дополнительный 9 класс два раза в неделю по 60 минут или три раза в неделю по 40 минут. Занятия с пятилетним сроком обучения проводятся в 1-3 классах так же 2 раза в неделю по 40 минут, а 4-5 классы и дополнительный 6 класс 2 раза в неделю по 60 минут или 3 раза в неделю по 40 минут. Обучение ведется по индивидуальному плану с учетом способностей и наклонностей ученика. Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю, состоять из лучших произведений композиторов-классиков и современных авторов.

* **Цель и задачи учебного предмета** «Специальность (гитара)»:

**Цель:**

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

 З**адачи:**

* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.
* **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требованию к уровню подготовки обучающихся;
* учебно-тематический план;
* формы и методы контроля, системы оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.
* **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (беседа, рассказ, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес и использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог сам ставит и решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

* **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует:

* учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» («гитара»): класс, пюпитр, подставка для ног;
* концертный зал для выступлений;
* наличие музыкальных инструментов;
* условия для содержания инструментов: шкаф для хранения инструментов;
* технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
* В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные работы по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
* подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров и т.д.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Таблица №2***

Срок обучения – 8(9) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
|  641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
|  889 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  1530,5 |

***Таблица №3***

Срок обучения – 5(6) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
|  445,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
|  693 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
|  1138,5 |

**Учебно-тематический план по учебному предмету «Специальность (гитара)»**

***Таблица №4***

***Срок обучения - 8(9)лет***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Классы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Знакомство с инструментом и теорией  | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Постановка рук, организация игрового аппарата  | 12 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Усовершенствование игрового аппарата (упражнения на развитие уверенности, силы, выносливости)  | - | 9 | 8 | 8 | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Творческие упражнения (подбор по слуху, аккомпанемент) | - | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Работа над техническим развитием (этюды и гаммы) | 6 | 10 | 12 | 10 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 |
| Работа над пьесами различных стилей эпох и жанров | 30 | 30 | 30 | 20 | 12 | 14 | 18 | 16 | 16 |
| Работа над полифонией | - | - | - | 12 | 12 | 12 | 20 | 18 | 19 |
| Работа над крупной формой (рондо, сонатина, соната, концерты, части из сонат и т.д.) | - | - | - | - | 14 | 14 | 18,5 | 18,5 | 18,5 |
| Работа в ансамбле | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Чтение с листа  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Изучение терминологии | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Подготовка к публичному выступлению  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачет, технический зачет, прослушивания выпускников) | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Всего  | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |

***Срок обучения 5(6)лет***

***Таблица №5***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | классы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Знакомство с инструментом и теорией  | 8 | - | - | - | - | - |
| Постановка рук, организация игрового аппарата  | 12 | - | - | - | - | - |
| Усовершенствование игрового аппарата (упражнения на развитие уверенности, силы, выносливости)  | - | 9 | 8 | 4 | 6 | 4 |
| Творческие упражнения (подбор по слуху, аккомпанемент) | - | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 |
| Работа над техническим развитием (этюды и гаммы) | 6 | 9 | 10 | 8 | 8 | 8 |
| Работа над пьесами различных стилей эпох и жанров | 26 | 28 | 18 | 12 | 12 | 14 |
| Работа над произведениями старинной музыки и полифонией | - | - | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Работа над крупной формой (рондо, сонатина, соната, концерты, части из сонат и т.д.) | - | - | - | 12 | 12 | 12 |
| Работа в ансамбле | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Чтение с листа  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Изучение терминологии | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Подготовка к публичному выступлению  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачет, технический зачет, прослушивания выпускников) | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Всего  | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

* **Содержание учебно-тематического плана**

Знакомство с инструментом и теорией.

Преподаватель рассказывает историю возникновения и развития гитарного исполнительского искусства, техническими возможностями инструмента, знакомит с музыкальной грамотой.

Постановка рук, организация игрового аппарата.

Первые упражнения без инструмента. Посадка гитариста. Постановка рук. Укрепление корпуса. Знакомство со способами звукоизвлечения «тирандо» и «апояндо».

Усовершенствование игрового аппарата.

Закрепление основных приемов игры. Работа над координацией движений. Упражнения на развитие силы и выносливости.

Творческие упражнения.

Сначала умение довести мелодию до тоники, затем подобрать мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом и транспонирования ее, постепенно усложнять задачи до подбора аккомпанемента, состоящего из T3, S3, D3, с отклонением в параллельную тональность.

Работы над техническим развитием.

Отработка технических навыков посредством изучения упражнений, этюдов, овладение гаммам. Работа над развитием беглости пальцев, развитие слухового контроля над техническими действиями.

Работа над пьесами различных стилей эпох и жанров. Наиболее объемный раздел работы. В него входят и изучение прибауток, детских маленьких пьес, народных песен, пьес различных стилей, эпох, жанров, и знакомство с более сложными объемными произведениями, крупной формой, полифонией. В младших классах разбор нотного текста осуществляется на уроке под руководством преподавателя. Необходимо с первых урока приучить обучающегося точно следовать нотному тексту и всем указаниям автора, стремиться передать настроение и характер исполняемого произведения. Усложнение по жанру и форме проводится в соответствии с требованиями и индивидуальными способностями ученика.

Работа над полифонией.

 Изучение старинных танцев – менуэтов, сарабанд, гавотов, а с 4 класса полифонических произведений. При работе над полифонией следует уделять внимание самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении, вопросам артикуляционной техники.

Работа над крупной формой (рондо, сонатина, соната, концерты, части из сонат и т.д.).

 Изучение крупной формы так же вводится поэтапно. Основное требование к исполнению крупной формы – сохранение единства темпа, ритмического пульса, яркость в исполнении разных тем. Преподавателю необходимо уделять внимание качеству звучания, выразительности исполнения, разнообразию тембровых красок в зависимости от характера, умению передавать свое собственное отношение, свое видение данного образа в исполняемом учащимся произведении.

Работа над ансамблем.

Работа над ансамблем входит в основной урок. Знакомство с игрой в гитарном дуэте (сначала с преподавателем), постепенное развитие навыков коллективного музицирования, воспитание чувства ответственности и сплоченности в исполнении ансамбля, умение слышать свою и партию партнера, совместно решать художественные задачи.

Чтение нот с листа.

Освоение навыков чтения нот с листа простейших произведений путем развития способностей к быстрому разбору, умению «смотреть вперед», реагировать на нотные знаки и хорошо ориентироваться на грифе, воспитание свободной аппликатурной находчивости и предвидения художественного замысла

 Знание терминологии.

Владение определенным (минимальным) объемом профессиональных музыкальных терминов является необходимым условием грамотного и осмысленного исполнения произведения.

**Требования промежуточной аттестации учащихся**

**«Специальность (гитара**)»

***Таблица №6***

 Срок обучение 8(9)лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Вид контроля,(сроки проведения) | Перечень требований |
| 1 | Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Переводной экзамен (2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| 2 | Контрольный урок (1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Технический зачет (2 полугодие) | Гаммы по программе, 1 -2 этюда |
| Переводной экзамен (2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| 3 | Контрольный урок (1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Технический зачет (2 полугодие) | Гаммы по программе, 1-2 этюда |
| Переводной экзамен (2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| 4 | Контрольный урок(полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Технический зачет (2 полугодие) | Гаммы по программе, 1-2 этюда |
| Переводной экзамен (2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них - полифония или произведение с элементами полифонии) |
| 5 | Контрольный урок (1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение нот с листа |
| Академический концерт(1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы) |
| Технический зачет (2 полугодие) | Гаммы по программе, 1 -2 этюда |
| Переводной экзамен (2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них - полифония или произведение с элементами полифонии) |
| 6 | Контрольный урок(1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение нот с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы) |
| Технический зачет (2 полугодие) | Гаммы по программе, 1- 2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них - полифония) |
| 7 | Контрольный урок (1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение нот с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы) |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 1- 2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них - полифония) |
| 8(вып.) | Прослушивание части программы выпускного зкзамена (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена(2 полугодие) | 3-4 разнохарактерных произведения из выпускной программы  |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена(2 полугодие) | 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение  |
| Итоговая аттестация (выпускной экзамен)(2 полугодие) | 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение  |
| 8 |  Учащиеся, которые будут продолжать обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.  В 8 классе, ориентированные обучающиеся к поступлению в среднее учебное заведение, за учебный год должны исполнить: |
| Контрольный урок (1полугодие) | Музыкальные термины, чтение нот с листа |
| Академический концерт (1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения: (одно из них – крупная форма) |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 2 этюда |
| Переводной экзамен  (2 полугодие) | 3 разнохарактерных произведения: (одно из них – полифония) |
| 9 (вып.) | Прослушивание части программы выпускного зкзамена (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена (2 полугодие) | 3-4 разнохарактерных произведения из выпускной программы |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена (2 полугодие) | 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору  |
| Итоговая аттестация (выпускной экзамен) (2 полугодие) | 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору  |

Срок обучение 5(6)лет

***Таблица №7***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Вид контроля (сроки проведения) | Перечень требований |
| 1 | Академический концерт(1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| 2 | Контрольный урок(1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт(1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 1 -2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| 3 | Контрольный урок(1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт(1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 1-2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них – полифония или произведение с элементами полифонии) |
| 4 | Контрольный урок(1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт(1 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них- произведение крупной формы) |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 1-2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения (одно из них – полифония или произведение с элементами полифонии) |
| 5(вып) | Прослушивание части программы выпускного зкзамена | 2 произведения из выпускной программы  |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена | 3-4 разнохарактерных произведенияиз выпускной программы  |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена | 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение  |
| Итоговая аттестация (выпускной экзамен) | 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение  |
|  | Учащиеся, которые будут продолжать обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.В 5 классе, ориентированные обучающиеся к поступлению в среднее учебное заведение, за учебный год должны исполнить: |
| 5 | Контрольный урок(1 полугодие) | Музыкальные термины, чтение с листа |
| Академический концерт(2 полугодие) | 2 разнохарактерных произведения: (одно из них – крупная форма |
| Технический зачет(2 полугодие) | Гаммы по программе, 2 этюда |
| Переводной экзамен(2 полугодие) | 3 разнохарактерных произведения: (одно из них – полифония) |
| 6(вып.) | Прослушивание части программы выпускного зкзамена | 2 произведения из выпускной программы |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена | 3-4 произведения из выпускной программы |
| Прослушивание программы выпускного зкзамена | 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору  |
| Итоговая аттестация (выпускной экзамен | 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору  |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Специальность -2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В течение года обучающийся должен познакомиться с устройством инструмента и его возможностями, освоить нотную грамоту. Выучить расположение нот на грифе до V лада. Освоить правильную посадку и постановку рук на инструменте. Изучить 4-8 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес: детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). Проработать мажорные гаммы (C-dur G-dur F-dur) в 1 октаву в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Изучить 4-6 маленьких этюдов на закрепление освоенных навыков и упражнения, развивающие аппарат.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Академический концерт*.

\*\*\*

Калинин В. Полька

Укр. Н.П. «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

Каркасси М. Анданте

В. Калинин (обр.) «Чернобровый черноокий»

*\*\*\**

Карули Ф. Вальс

Козлов В. Грустная песенка

*Переводной экзамен …………………………..*

*\*\*\**

 Калинин В. Мазурка

 Агафошин П. (обр.) «Не летай, соловей»

*\*\*\**

Каркасси М. Анднтино

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

\*\*\*

Рамо Ф. Ригодон

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

Агафошин П. Русские народные песни:

 «Во саду ли, в огороде»

 «Не летай, соловей»

 Венгерский народный танец

Гордиенко К. Русские народные песни:

 «Вдоль да по речке»

 «Веселые гуси»

 «Как на тоненький ледок»

 «Хасбулат удалой»

 «Я на горку шла»

Калинин В. Русские народные песни:

 «Соловьем залетным»

 «Чернобровый, черноокий»

 «Эй, ухнем»

 Белорусские народные песни

 «Перепелочка»

 «Савка и Гришка»

 «Сел комарик на дубочек»

 Чешская народная песня «Кукушечка»

Карнаухов Г. Русская народная песня «Птичка»

Кирьянов Н. Русские народные песни:

 «Во поле береза стояла»

 «Степь, да степь кругом»

 «Тонкая рябина»

 Украинская народная песня «Черные брови»

 Грузинская народная песня «Сулико»

Михайленко М. Русские народные песни:

 «Во кузнице»

 «Ивушка»

 Армянская народная песня «Ночь»

Николаев А. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Яшнев В. Русские народные песни:

 «Как на матушке Неве-реке»

 «Коса ль моя, косынька»

 «Не летай, соловей»

 Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

*Пьесы*

Головин Н. Вальс

Гурилев А. Песенка

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал»

Акимов К. Дождик накрапывает

Блантер М. Катюша

Иванов-Крамской А. Анданте

 Маленький вальс

 Прелюдия

Иванова - Крамская Н. Колыбельная

Иорданский М. Голубые санки

Кабалевский Д. Пьеса

Калинин В. Вальс

 Мазурка

 Полька

 Прелюдия

 Часы

Козлов В. Грустная песенка

Красев М. Елочка

 Марышев С. Песня дождя

 Туфелька для Золушки

Медынь Я. Часы

Сароян С. Колыбельная

 Песенка

Фетисов Г. Андантино

Филиппенко А. Цыплятки

Хаджиев П. Светляки

Эрнесакс Г. Паровоз

Юрьев В. Пьеса

Беренс Г. Пьеса

Надтока В. Дождик

Биттинг Д. Кукушка

Поврожняк И. Андантино

 Вальс

Каркасси М. Андантино

 Прелюд

Карулли Ф. Вальс

 Прелюдия

 Танец

Рамо Ф. Ригодон

Сагрерас Ф. Вальс

Тюрк Д. Пьеса

Флинт Т. Кантри вальс

*Этюды*

Каркасси М. Этюд D-dur

Агуадо Д. Этюд A- dur

 Этюд G-dur

Карулли Ф. Этюд C-dur

 Этюд A-dur

 Этюд A-dur

Альберт Г. Этюд C-dur

Ковач Б. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Кост Н. Этюд C-dur

Калинин В. Маленький этюд A-dur

 Этюд C-dur

 Этюд a--moll

 Этюд E-dur

Николаев А. Этюд a-moll

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Фетисов Г. Этюд C-dur

**Второй класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года обучающийся должен выучить расположение нот на грифе до VIII лада. Освоить навыки движения правой и левой рук в технике глушения звука (пауза, staccato). Работать над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения, освоением музыкально-мелодического языка. Работать над выразительностью исполнения, динамическими оттенками и фразировкой. Изучить музыкальные произведения различной формы с различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа). В течение учебного года учащийся должен изучить 4 - 6 лёгких обработок народных мелодий и 6 - 8 разнохарактерных пьес.

Проработать минорные гаммы (натуральная гармоническая, и мелодическая) в 1-2 октавы, в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.(a-moll, e-moll d-moll). Хроматическая гамма в 1 позиции гаммы, проработать упражнения, развивающие игровой аппарат учащегося.

Выучить 4-6 этюдов на различные виды техники.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальная терминология, чтение листа

*Академический концерт*

***\*\*\****

Каркасси М.Вальс

Калинин В. (Р.Н.П.) «Ой, полным - полна коробочка»

**\*\*\***

 Калинин В. Маленький испанец

 Онегин А. Грузинская народная песня «Сулико»

\*\*\*

Каркаси М. Сицилиана

Гречанинов А. В Разлуке

*Технический зачет*

***\*\*\****

Агуадо Д. Этюд C-dur

Кост Н. Этюд a-moll

**\*\*\***

 Карулли Ф. Этюд C-dur

Сагрерас Х. Этюд d-moll

**\*\*\***

Калинин В. Этюд e-moll

Сор Ф. Этюд a-moll

*Переводной экзамен*

Карулли Ф. Вальс

Иванов-Крамской А. Пьеса

**\*\*\***

Альмейда Л. Прелюдия

Токарев В. (обр.) «Да, в огороде»

***\*\*\****

 Розас Ю. Над волнами

 Яшнев В. (обр.) « Ходила младешенька»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

 «Во поле береза стояла»

 «Под окном черемуха колышется»

 «То не ветер ветку клонит»

Калинин В. Русские народные песни:

 «Как под горкой, под горой»

 «Ой, полным-полна коробушка»

 «Степь да степь кругом»

 «Тонкая рябина»

 Сибирская плясовая «Подгорная»

 Чешская народная песня «Аннушка»

 Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Михайленко М .Русская народная песня «Полноте, ребята»

Онегин А. Грузинская народная песня «Сулико»

Токарев В. Русская народная песня « Да, в огороде»

Яшнев В. Русская народная песня «Ходила младешенька»

*Пьесы*

Гречанинов А. В разлуке

Вещицкий П. Шарманка

Гладков Г. Песенка черепахи

Иванов М. Полька

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

 Песня

 Пьеса

 Шутка

Калинин В. Танец

 Маленький испанец

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Новиков А. Дороги

Марышев С. Вальс

 Два друга

 Брошенный замок

 Розас Ю. Над волнами

*Зарубежная музыка*

Агуадо Д. Танец

 Вальс

Альмейда Л. Прелюдия

Гоэнс Е. Танец

Диабелли А. Менуэт

 Модерато

Джулиани М. Аллегретто

 Экосез

Дюарт Д. Мой менуэт

Каркасси М. Аллегретто

 Вальс

 Прелюд

 Сицилиана

Карулли Ф. Андантино

 Ляргетто

Мерц И. Анданте

Мессионер И. Анданте

Нейзиндлер Х. Нидерландский танец

Рокамора М. Мазурка

Ронкалли Л. Менуэт

Сор Ф. Анданте

Фортеа Д. Вальс

Шуман Р. Пьеса

 *Этюды*

Агуадо Д. Этюд C-dur

Виницкий А. Этюд №1 e-moll

 Этюд №2 e-moll

Джулиани М. Этюд C-dur

Диабелли А. Этюд D-dur

Иванов-Крамской А. Этюд D-dur

 Этюд C-dur

 Этюд e-moll

Карулли Ф. Этюд C-dur

Кост Н. Этюд a-moll

Курочкин В. Этюд e-moll

Накахима С. Этюд a-moll

Пухоль Э. Этюд a-moll

Сагрерас Х. Этюд d-moll

Сор Ф. Этюд a-moll

**Третий класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год.

В течение года обучающийся должен выучить расположение нот на грифе до X лада, ознакомиться с техникой исполнения штриха «техническое легато» (нисходящее легато) и малое барре. За год должен выучить 13-16 произведений ((пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, 3-4 этюда). Необходимо продолжить работу по развитию музыкально-творческих способностей: слуха, художественного вкуса, музыкальной памяти, творческого подхода к работе над фразировкой и интонацией. Работать над развитием гармонического, умением слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работать над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося (3, 4 упражнения). Проработать мажорные гаммы в диапазоне 2 октав в типовой аппликатуре (за типовые приняты G-dur во 2 позиции и гамма C-dur в аппликатуре А. Сеговии). Хроматическая 3 октавная гамма.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение с листа

*Академический концерт*

***\*\*\****

Сагрерас Х. Вальс

Иванов-Крамской А. Грустный напев

**\*\*\***

Кост Н. Баркаролла

Кроха О. (Р.Н.П) «У зари-то у зореньки»

\*\*\*

Джулиани М. Аллегретто

Варламов А. На заре ты ее не буди

*Технический зачет*

***\*\*\****

 Сор Ф. Этюд C-dur

 Пухоль Э. Этюд e-moll

**\*\*\***

 Сагрерас Х. Этюд D-dur

Агуадо Д. Этюд A-dur

\*\*\*

Мерц И.G-dur

Таррега Ф. Этюд C- dur.

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Кост Н. Анданте

Иванов – Крамской А.(обр.) «Утушка луговая**»**

***\*\*\****

 Мессионер И. Анданте

 Кроха О. (обр.) «Как пойду я на быструю речку».

\*\*\*

 Гречанинов А. Мазурка

 Кроха В. (обр.) «Что так скучно, что так грустно»

.

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

Вильбоа К. Русская народная песня «Как донской-то казак»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

 «Ах ты, матушка»

 «Во поле береза стояла»

 «Позарастали стежки-дорожки»

 «Посеяли девки лен»

 «Утушка луговая»

 «Как пойду я на быструю речку»

 Грузинская народная песня «Светлячок»

Калинин В. Русская народная песня «По улице мостовой»

 Русская плясовая «Барыня»

 Украинские народные песни:

 «Бандура»

 «Черные брови»

 Козлов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Кроха О. Русские народные песни:

 «Как пойду я на быструю речку»

 «У зари-то, у зореньки»

 «Уж ты, поле мое»

 «Что так скучно, что так грустно»

 Ларичев Е. Русская народная песня «Не белы снеги»

Яшнев В. Русская народная песня «Среди долины ровныя»

 Украинская народная песня «Стоит гора высокая»

*Пьесы*

Варламов А. « На заре ты ее не буди»

Высотский М. Экосез

Гречанинов А. На качелях

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля

 Проводы зимы

Чайковский П. Пьеса

 Французская песня

Иванов-Крамской А. Грустный напев

 Колыбельная

 Шутка

Иванова - Крамская Н. Вальс

Калинин В. Домой на ранчо

Кошкин Н. Вальс

 Обратная сторона луны

Кореневская И. Осенью

Марышев С. Черемуховый цвет

 Морской пейзаж

 Колючий еж

Невзоров А. Вальс

Пономаренко Г. Не жалею, не зову, не плачу

*Зарубежная музыка*

Агуадо Д. Модерато

Вайс С. Менуэт

Визе Р. Менуэт

Джулиани М. Аллегретто

 Аллегро

 Пьеса

Диабелли А. Анданте

Каркасси М. Анданте

 Андантино

Карулли Ф. Прелюдия

 Романс

Кост Н. Анданте

 Баркаролла

 Кригер И. Менуэт

 Мессионер И. Анданте

 Паганини Н. Вальс

Персел Г. Ария

Сагрерас Х. Вальс

Сайказ С. Менуэт

Сор Ф. Андантино

 Менуэт

Таррега Ф. Мазурка

Ферро А. Маленькая тарантелла

Шуман Р. Военный марш

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд a-moll

 Этюд A-dur

Бакланова Н. Этюд A-dur

Виницкий А. Этюд №4 e-moll

 Этюд №5 e-moll

Гнесина – Витачек Е. Этюд C-dur

Гетце В. Этюд C-dur

Калинин В. Этюд C-dur

 Этюд e-moll

Кост Н. Этюд D-dur

Сагрерас Х. Этюд D-dur

 Этюд A-dur

 Этюд C-dur

Таррега Ф. Этюд C-dur

**Четвертый класс**

Специальность 2часа в неделю

Консультации 4 часа в год

К концу учебного года обучающийся должен знать расположение нот на грифе до XII лада, освоить восходящее легато и нисходящее легато, большое и малое баррэ. Ознакомиться с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов. Освоить навык игры вибрато и исполнения форшлага. Изучить произведения с более сложной фактурой и ритмом. Выучить полифонию. Необходимо продолжить работу по развитию музыкально-творческих способностей: слуха, художественного вкуса, музыкальной памяти, творческого подхода к работе над фразировкой и интонацией. Работать над художественным образом в произведении. Уметь читать с листа легкие музыкальные произведения.

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 13-16 произведений (пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). Проработать минорные гаммы в диапазоне 2 октавы в типовой аппликатуре А.Сеговия (за типовую принята гамма c-moll), гаммы E-dur F-dur . Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде. Прорабатывает упражнения, укрепляющие и развивающие игровой аппарат учащегося.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа.

*Академический концерт*

\*\*\*

Карулли Ф. Рондо

Иванов-Крамской А. (обр.) « Сама садик я садила»

\*\*\*

Молино Ф. Рондо

Филимонов А. Печаль

\*\*\*

Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

Калинин В. (Р.Н.П) «Ах, ты зимушка зима»

*Технический зачет*

*\*\*\**

 Мерц И. Этюд a-moll

 Агуадо Д. Этюд e-moll

*\*\*\**

Джулиани М. Этюд e-moll

Сор Ф. Этюд d-moll

\*\*\*

Карасси Этюд A-dur

Таррега Ф. Этюд e-moll

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Визе Р. Менуэт

Ларичев Е. (Р.Н.П) «Ах вы, сени мои, сени»

**\*\*\***

Ронкалли Л. Менуэт

Негри Ц. Белый цветок

\*\*\*

Лози Я. Сарабанда

Яшнев В. (обр.) «Среди долины ровныя»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

Агафошин П. Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

 «Сама садик я садила»

 «Ты пойди, моя коровушка, домой»

Калинин В. Эстонский народный танец

 Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Коновалов В. Русская народная песня «Хуторок»

Ларичев Е. Русские народные песни:

 «Ах вы, сени мои, сени»

 «Выйду ль я на реченьку»

 «Над полями»

Хосворян Е. Армянский народный танец «Кочари»

Яшнев В. Белорусская народная песня «Перепелочка»

 (обр.) «Среди долины ровныя»

*Пьесы*

Ветров А. Скерцо

Глинка М. Мазурка

 Признание

Гречанинов А. Мазурка

 Колыбельная

Калинников В. Миниатюра

Морков В. Сальтарелло

Сихра А. Вальс

Чайковский П. Вальс

Шишкин Н. Ночь светла

Александров А. Новогодняя полька

Виницкий А. Происшествие

Еманов Е. Мазурка

Иванов - Крамской А. Грустная песня

 Игровая

 Танец

Качанов А. Мазурка

Козлов В. Вальс

 Шарманка

Петров А. Под лаской плюшевого пледа

Поплянопа Е. Старинный танец

Филимонов А. Вальс

 Осень наступила

 Печаль

Шостакович Д. Марш

*Зарубежная музыка*

Альмейда Л. Вальс

Бетховен Л. Сурок

Диабелли А. Менуэт

Каркасси М. Аллегретто

 Пастораль

Карулли Ф. Аллегретто

 Рондо

Кост Н. Андантино

 Баркаролла

Леннон Д., Маккартни П. Мишель

Манчини Г. Лунная река

Милано Ф. Канцона

Молино Ф. Танец

 Рондо

 Негри Ц. Белый цветок

 Паганини Н. Ариетта

Пельки В. Прелюдия

Рунг Г. Тарантелла

Сарасате Х. Самба

Сор Ф. Анданте

 Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

 Уэббер Э. Л. Ария «Я не знаю, как тебя любить»

*Полифонические произведения*

Брещанелло Д. Ария

Вайс С. Два менуэта из сюиты для лютни

Визе Р. Гавот

 Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Кларк Ж. Менуэт

Кригер И. Бурре

Лози Я. Сарабанда

Ронкалли Л. Менуэт

 Прелюдия

Циполи Д. Менуэт

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд e-moll

Брауэр Л. Этюд e-moll

 Этюд a-moll

 Этюд D-dur

 Этюд G-dur

Виницкий А. Этюд G-dur

Иванов-Крамской А. Этюд e-moll

 Этюд C-dur

Калинин В. Этюд A-dur

Каркасси М. Этюд A-dur

 Этюд D-dur

Карулли Ф. Этюд G-dur

Комаровский А. Этюд A-dur

Марышев С. Этюд a-moll

Мерц И. Этюд a-moll

 Этюд G-dur

Сор Ф. Этюд G-dur

Таррега Ф. Этюд e-moll

**Пятый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года необходимо продолжать работу над качеством исполнения большого и малого баррэ, вибрато, форшлага. Освоить технику исполнения мелизмов: мордент, триоль, а так же расгеадо, натуральных флажолетов, vibrato и glissando. Продолжать работать над созданием художественного образа и расширением музыкального кругозора. В течение учебного года обучающийся должен изучить 12-14 произведений (пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). Продолжать работу над сменой позиций, а так же упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося. За год обучающийся должен проработать: трёхоктавные гаммы А-dur, G-dur в аппликатуре А. Сеговии. К концу учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа несложные пьесы за 3 класс с соблюдением предложенной аппликатуры и с самостоятельным подбором аппликатуры, знать простейшие фактуры аккомпанемента.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа.

*Академический концерт*

**\*\*\***

Джулиани М. Сонатина

Роч П. Хабанера

 **\*\*\***

Карулли Ф. Рондо

Козлов В. Заводная кукла

**\*\*\***

Паганини Н. Сонатина

Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на камушке сижу»

 *Технический зачет*

**\*\*\***

 Карулли Ф. Этюд G-dur

Кост Н. Этюд a-moll

**\*\*\***

 Калинин В. Этюд A-dur

 Сор Ф. Этюд d-moll

**\*\*\***

 Агафошин П. Этюд e-moll

 Джулиани М. Этюд a-moll.

*Переводной экзамен*

**\*\*\***

Брещанелло Д. Ария

Таррега Ф. Мазурка

\*\*\*

Гендель Г. Сарабанда

Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»

**\*\*\***

Циполи Д. Менуэт

Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метет»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»

Высотский М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня «Янка»

 Русские народные песни:

 «Пойду ль я, выйду ль я»

 «Я на камушке сижу»

Кулешов С. Русские народные песни:

 «Как из-за леса-лесочка»

 «Я на горку шла»

Ларичев Е. Русские народные песни:

 «Вдоль по улице метелица метет»

 «Среди долины ровныя»

Соловьев Ю. Испанские народные песни: «Фолия» и «Альбада»

*Пьесы*

Абаза В. Утро туманное

Варламов А. Вальс

Гурилев А. Полька-мазурка

Лядорв А. Багатель

Ребиков В. Вальс-миниатюра

 Вечер на лугу

 Восточный танец

 В деревне

Баснер В. Романс

Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди

Блинов Ю. Колыбельная

Альберт М. Чувства

Джулиани М. Аллегретто

 Андантино

Карулли Ф. Аллегретто

 Прелюдия

 Рондо

Кост Н. Анданте

 Вальс

Леннон Д., Маккартни П. Вчера

Минисетти Ф. Баркаролла «Вечер в деревне»

Виницкий А. Маленький ковбой

 Розовый слон

Иванов-Крамской А. Музыкальное мгновение

Киселев О. Ночь накануне Рождества

Козлов В. Заводная кукла

Осокин М. Скерцо

Паулс Р. Любовь настала

Смирнов Ю. Мазурка

Филимонов А. Веселый поезд

 Откровение

*Зарубежная музыка*

Моццани Л. Итальянская песня

Паганини Н. Сонатина

Роули А. В стране гномов

Рочь П. Хабанера

Сор Ф. Вальс

 Галоп

 Миниатюра

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Шуберт Ф. Вальс

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Канон

 Менуэт

 Брещанелло Д. Ария

Гендель Г. Ария

 Сарабанда

Дауленд Д. А если день

 Жалоба

Дюарт Д. Прелюдия

 Рамо Ж. Французская сарабанда

 Французский танец

Скарлатти Д. Жига

 Менуэт

Циполи Д. Менуэт

*Произведения крупной формы*

Джулиани М. Сонатина

Каркасси М. Рондо

Карулли Ф. Рондо

Паганини Н. Сонатина

Хуторянский Н. Сонатина

*Этюды*

Агафошин П. Этюд e-moll

Брауэр Л. Этюд№6

 Этюд№8

Дьюи А. Этюд a-moll

Каркасси М. Этюд a-moll

 Этюд e-moll

Карулли Ф. Этюд D-dur

 Этюд G-dur

Кост Н. Этюд a-moll

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Сор Ф. Этюд d-moll

 Этюд E-dur

**Шестой класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года обучающийся должен продолжать работу над качеством исполнения восходящего легато, нисходящего легато, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, группетто, rasgueado и его разновидностями, вибрато, натуральные флажолеты, совершенствовать технику вибрации.

Работать над художественным образом исполняемых произведений путем расширения арсенала средств музыкальной выразительности, в том числе тембр звука. В течение учебного года обучающийся должен изучить 10-12 произведений (пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). За год обучающийся должен выучить: a-moll A-dur в аппликатуре А. Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре (за типовую принята G-dur в аппликатуре А. Сеговии), проработать упражнения на развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, техники исполнения аккордов.

К концу года уметь читать с листа несложные музыкальные произведения за 3-4 класс.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа.

*Академический концерт*

**\*\*\***

 Скарлатти Д. Соната

 Калинников В. Грустная песенка

\*\*\*

 Визе Р. Маленькая сюита

 Козлов В. Полька «Тик так»

**\*\*\***

 Филимонов А. Маленькая сюита

АберуС. Самба «Тико-тико»

*Технический зачет*

**\*\*\***

 Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»

 Джулиани М. Этюд а-moll

\*\*\*

Барриос Этюд A-dur

 Сагрерас Х. Этюд a-moll

**\*\*\***

Сор Ф. Этюд a-moll

 Кост Н. Ф. Этюд G-dur.

*Переводной экзамен*

 **\*\*\***

 Бах И. Канон

 Рехин И. Русский танец

**\*\*\***

 Гендель Г.Сарабанда

Кост Н. Вальс

**\*\*\***

Вивальди А. Жига

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке».

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Иванова Л. (обр.) А я по лугу

 Ивушка

 У нас нынче субботея

 Иванов-Крамской А. Ах ты душечка

 .Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»

 «Тонкая рябина»

 Ой не ходи Грицю

Сазонов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь, да степь кругом»

*Пьесы*

Кузьмин Н. Старинный русский романс «Что это сердце»

Морков В. Русская плясовая «Камаринская»

Виницкий А. Босса-нова

 Сюрприз

Ребиков В. Дервиш

Чайковский П. Итальянская песенка

Иванов-Крамской А. Русский напев

 Песня без слов

Козлов В. Бурлеска

 Хоровод

Рехин И. Вальс Бовари

*Зарубежная музыка*

Анидо М. Аргентинская мелодия

Вила Лобос Э. Прелюдия №4

Гарнер Э. Туманно

Гомес В. Романс

Кейрос Х. Шоро №5

Кост Н. Рондолетто

Морено - Торроба Ф. Рассвет над Тормесом

 Романс сосен

Моццани Л. Старинная итальянская песня

Савио И. Вальс – скерцо

Сор Ф. Менуэт

Таррега Ф. Мазурка

 Мазурка «Аделита»

 Прелюдия

*Полифонические произведения*

Бах И. Прелюдия

 Сарабанда

Милан Л. Павана

Визе Р. Пассакалья

Санз Г. Павана

Галилей В. Гальярда

*Произведения крупной формы*

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен:

 «Ах ты, сад»

Козлов В. Сонатина

Карулли Ф. Рондо

Скарлатти Д. Соната

*Этюды*

Гомес В. Этюд D-dur

Сагрерас Х. Этюд e-moll

Джулиани М. Этюд D-dur

 Этюд C-dur

 Этюд e-moll

Сор Ф. Этюд a-moll

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Каркасси М. Этюд a-moll

 Этюд A-dur

**Седьмой класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года обучающийся должен продолжать работу над качеством извлечения звука, совершенствовать технику исполнения различных штрихов, приемов и мелизмов.

 Работать над художественным образом исполняемых произведений. Научиться управлять процессом исполнения музыкального произведения. В течение учебного года обучающийся должен изучить 8 -12 произведений (пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). За год обучающийся должен выучить: h-moll H-dur в аппликатуре А. Сеговии; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре (за типовую принята g-moll в аппликатуре А. Сеговии), гаммы терциями различными штрихами, проработать упражнения на пассажную технику, технику исполнения аккордов.

 Чтение с листа несложные музыкальные произведения за 4-5 класс.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа

*Академический зачет*

\*\*\*

Козлов В. Сонатина

Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»

Хуторянский Н. Сонатина

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

\*\*\*

Джулиани М. Сонатина

Минисетти Ф Баркаролла «Вечер в Венеции»

*Технический зачет*

\*\*\*

Джулиани М. Этюд C-dur

Брауэр Л. Этюд №8 В.

\*\*\*

Гомес В. Этюд D-dur

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

**\*\*\***

Каркасси М.Этюд A-dur

Сор Ф. Этюд a-moll

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Милано Л. Павана №3

Морено-Торроба Ф. Рассвет над Тормесом

\*\*\*

Бах И. Сарабанда

Сазонов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»

\*\*\*

Визе Р. Пассакалия

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Иванова Л. Сон Степана Разина

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

 Перепелочка

 . Вариации на темы русских народных песни«Ах ты, сад»

Сазонов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»

*Пьесы*

Высотский М. Элегия

Козлов В. Belcanto

 Полька «Тик-так»

 Бурлеска

Калинников В. Грустная песенка

Мусоргский М. «Слеза»

Цфасман А. Неудачное свидание

Верещагин Р. Подснежник

Щуровский Ю. Мелодия

Иванов-Крамской А. Вальс

 Прелюдия

Альфонсо Н. Андалузский танец «El Vito»

Морено - Торроба Ф. Ностальгия

Брауэр Л. Характерный танец

Роджерс Р. Голубая луна

Брещанелло Д. Аллегро

Розе П. В багровых тонах

Вила - Лобос Э. Прелюдия №3

Сор Ф. Менуэт

Лауро А. Вальс

Таррега Ф. Павана

*Полифонические произведения*

Бах И. Гавот

 Сарабанда

Милан Л. Павана№1

 Павана №3

Галилей В. Гальярда

Гендель Г. Сарабанда

*Произведения крупной формы*

Визе Р. Маленькая сюита

Морено – Торроба Ф. Сонатина и вариация

Джулиани М. Ария с вариациями

Иванов-Крамской А. Вариация на тему русской народной песни «Ахти, матушка

 головушка болит»

Скарлатти Д. Соната

Сор Ф. Рондо

Филимонов А. Маленькая сюита

*Этюды*

Барриос А. Этюд A-dur

Кост Н. Этюд G-dur

Джулиани М. Этюд a-moll

Иванов - Крамской А. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюд A-dur

 Этюд D-dur

**Восьмой класс**

Специальность –2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

В течение учебного года продолжить работу над качеством извлечения звука, совершенствовать технику исполнения различных штрихов, приемов и мелизмов. Работать над передачей образа и содержания произведений. Совершенствовать весь комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучить 6-9 произведений, различного характера, стиля и жанра включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, этюды).

К выпускному экзамену: крупную форму, полифонию, этюд, обработку или виртуозное произведение.

 Проработать мажорные и минорные гаммы в диапазоне трех октав во всех тональностях в различном ритмическом оформлении, а так же гаммы терциями секстами и октавами различными штрихами, упражнения развитие выносливости игрового аппарата.

Чтение с листа пьес за 4-5 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом и транспонировать ее.

**Примерные программы итоговой аттестации**

 ( для обучающихся, заканчивающих музыкальную школу в 8 классе)

Бах И. Менуэт

Чимароза Д. Соната

*Вила Лобос Э. Прелюдия № 4*

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Что ты, бедна ветка»

Джулиани М. Этюд A-dur

\*\*\*

Бах И. Прелюдия из первой виолончельной сюиты

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов - Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот».

Кост Н. Этюд A-dur

\*\*\*

Бах И.С.Анданте

Чимароза Д. Соната – аллегро

Кузьмин Н. Старинный русский романс «Что это сердце»

Речменский Н. Этюд

**Примерные программы промежуточной аттестации**

(для обучающихся, ориентированных к поступлению в среднее учебное заведение и заканчивающих свое обучение в 9 классе)

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

*Академический зачет*

\*\*\*

Джулиани М. Рондо

Иванов - Крамской А. Грустный вальс

\*\*\*

Альберт Г. Соната №1

Таррега Ф. Гавот «Мария»

*Технический зачет*

\*\*\*

Александров А.Этюд e-moll

Ф.Сор Этюд соч.60 №24

\*\*\*

Агуадо Д. Этюд №16

Иванов-Крамской А.Этюд «Грезы»

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Бах И. Прелюдия C-dur

Винас Х.Оригинальная фантазия

РНП «Отдавали молоду» обр. Е. Ларичева

\*\*\*

Вивальди. А Жига

Пернамбуко Ж. Бразильский танец

Дюарт Д. Предюд C - dur

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русской народной песни «Как у месяца»

 Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты ее не буди»

Кузьмин Н. Старинный русский романс «Что это сердце»

Ларичев Е. «Отдавали молоду

 «Из-под дуба, из-под ваза»

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Что ты, бедна ветка»

*Пьесы*

Чайковский П. Мазурка

 Неаполитанская песенка

Захаров В. Осеннее настроение

Иванов - Крамской А. Грустный вальс

 Прелюдия

 Серенада

 Элегия

Козлов В. Пляска

Панин П. Прелюд

 Тайная вечеря

Абреу С. Самба «Тико-тико»

Брауэр Л. Колыбельная

Барриос А. Кордова

Лауро А.Креольский вальс

Морено - Торроба Ф. Колыбельная

 Фандангильо

Сеговия А. Тонадилья

Сор Ф. Менуэт

 Таррега Ф. Гавот «Мария»

 Мазурка «Мариетта»

 Мазурка

 Павана

 Каприс «Альборада»

 Прелюдия

*Полифонические произведения*

Бах И. Гавот

 Менуэт

 Прелюдия C-dur

 Прелюдия D-dur

Вивальди А. Жига

Нарваес Л. Песня пастуха

 Санз Г. Фуга

*Произведения крупной формы*

Джулиани М. Рондо

Скарлатти Д. Соната

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд D-dur

Александров А.Этюд e-moll

Барриос А.Этюд g-moll

Вила Лобос Э. Этюд №12

Джулиани М. Этюд A- dur

Иванов-Крамской А.Этюд «Грезы»

Карулли Ф. Этюд C-dur

Кост Н. Этюд «Грезы»

Сагрерас Х. «Колибри»

**Девятый класс**

(дополнительный год обучения)

Специальность –2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

 В 9 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное учебное заведение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального учебного заведения.

 В программу выпускного экзамена могут быть включены часть произведений из 8 класса. Выбранная вступительная программа обыгрывается на концертах класса, школы, конкурсах. На выпускной экзамен готовится 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору.

 С целью воспитания в ученике навыков культурно- просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в концертах в других учебных заведениях: детских садах и т.д.

 Основные задачи: подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой;

- к работе над произведением;

- качеству самостоятельной работы;

-к сформированности музыкального мышления.

 **Примерные программы итоговой аттестации:**

**\*\*\***

 Паганини Н. Сонатина

 Рамо Ж.-Ф. Менуэт

 Сор Ф. Этюд си минор

 Гуркин В. Испанский эскиз № 2

 Петолетти В. Вариации на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»

\*\*\*

Скарлатти Д. Соната

Нарваес Л. Песня

Сагрерас Х. «Колибри»

Захаров В. Осеннее настроение

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

\*\*\*

Бах И. Прелюдия C – dur

Джулиани М. Ария с вариациями

Агуадо Д. Этюд D-dur

Козлов В. Пляска

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Петолетти В. Вариации на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»

Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»

*Пьесы*

Альфонсо Н. Болеро

Барриос Ф. Вальс

Брауэр Л. Ноябрьский день

Вайс С. Balletto

Вила-Лобос Э. Прелюдия

 Виньянс Х. Греза

 Оригинальная фантазия

 Лауро А.Венесуэльский вальс

 Сор Ф. Пьеса

 Маленькая пьеса

 Таррега Ф. Мазурка

 Полька

А. Иванов-Крамской Скерцо

 Порыв

 Грезы

 Тарантелла

 Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

Ольшанский А. По течению

*Полифонические произведения*

 Бах И. Алеманда из виолончельной сюиты №1

 Allemande for lute suite №2

 Прелюдия из виолончельной сюиты D-dur

Галилей В. Канцона

 Белый цветок

*Произведения крупной формы*

 Альберт Г.Соната №1

Граньяни Ф. Сонатина G-dur

Джулиани М. Сонатина G-dur

 Сонатина D-dur

Каркасси М. Вариации на тему французской песни

 Ария с вариациями D-dur

 Карулли Ф. Соната A- dur

 Соната D-dur

 Соната C-dur

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд D-dur

Джулиани М. cоч. III Этюд№4 G-dur

 Этюд №5A-dur

 Этюд №6 D-dur

 Этюд №7A-dur

Каркасси М. Этюды №45-50

Сор Ф. Этюд си минор

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5(6) лет**

**Первый класс**

Специальность -2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

В течение года обучающийся должен познакомиться с устройством инструмента и его возможностями, освоить нотную грамоту. Выучить расположение нот на грифе до V лада. Освоить правильную посадку и постановку рук на инструменте.

 Изучить 4-8 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес: детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

 Проработать мажорные и минорные гаммы (C-dur G-dur F-dur a-moll e-moll d-moll) в 1октаву в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Изучить 4-6 маленьких этюдов на закрепление освоенных навыков и упражнения, развивающие аппарат.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

\*\*\*

Калинин В. Полька

Укр. Н п «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

Каркасси М. Анданте

В. Калинин (обр.) «Чернобровый черноокий»

\*\*\*

Кюфнер Й. Экосез

Козлов В. Грустная песенка

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Каркасси М. Вальс

Иванов - Крамской А. Прелюдия e-moll

\*\*\*

Калинин В. Частушка

Агафошин П. (обр.) «Не летай, соловей»

\*\*\*

Альберт А. Австрийский танец

Агафошин П. (обр.) «Во саду ли, в огороде»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

Агафошин П. Старинная английская песня «Зеленые рукава»

 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Калинин В. Русские народные песни:

 «Как при лужку»

 «Ой, полным полна коробушка»

 «Я на горку шла»

Кирьянов Н. Русские народные песни:

 «При долинушке стояла»

 «Степь, да степь кругом»

Грузинская народная песня «Сулико»

Михайленко М. Русские народные песни:

 «Во кузнице»

 «Ивушка»

Чайковский П. Мой Лизочек

*Пьесы*

Гладков Г. Песенка черепахи

Иванов М. Полька

Иванов-Крамской А. Анданте

 Маленький вальс

 Прелюдия

 Пьеса

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин В. Лирический хоровод

 Полька

Козлов В. Грустная песенка

Кошкин Н. Буратино

Новиков А. Дороги

*Зарубежная музыка*

Альберт Г. Австрийский танец

Диабелли А. Скерцо

Каркасси М. Андантино

 Вальс

 Прелюдия

Карулли Ф. Андантино

 Вальс

 Старинная французская песня

Мерц И. Анданте

Мессионер А. Немецкая песня

Поврозняк И. Вальс

Сор Ф. Анданте

 Андантино

Фортеа Д. Вальс

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд C-dur

 Этюд a-moll

Альмейда Л. Этюд C-dur

Гедике А. Этюд C-dur

Джулиани М. Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

 Этюд D-dur

Каркасси М. Этюд a-moll

Карулли Ф. Этюд A-dur

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Сор Ф. Этюд C-dur

 Этюд a-moll

 Этюд D-dur

**Второй класс**

Специальность -2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен выучить расположение нот на грифе до VIII лада. Освоить движениями правой и левой рук в технике глушения звука (пауза, staccato). Работать над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения, освоением музыкально-мелодического языка. Работать над выразительностью исполнения, динамическими оттенками и фразировкой.

 Изучить музыкальные произведения различной формы с различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа). В течение учебного года учащийся должен изучить 4 - 8 лёгких обработок народных мелодий и 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Проработать мажорные и минорные гаммы (натуральная гармоническая, и мелодическая) в 2 октавы до 2-х знаков при ключе в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в 1 позиции. Проработать упражнения, развивающие игровой аппарат.

Выучить 4-6 маленьких этюдов.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа

*Академический концерт*

**\*\*\***

Каркасси М. Аллегретто

Иванов-Крамской А. Грустный напев

\*\*\*

Карулли Ф. Ляргетто

Иванов-Крамской А. (обр.) «Во поле береза стояла»

\*\*\*

Калинин В. Маленький испанец

Онегин А. Грузинская народная песня «Сулико»

*Технический зачет*

**\*\*\***

Карулли Ф. Этюд a-moll

 Агуадо Д. Этюд C-dur

*\*\*\**

Б. Этюд C-dur

 Гуркин В. Этюд C-dur

**\*\*\***

Карулли Ф. Этюд D-dur

Видаль. Р. Этюд a-moll

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Визе Р. Менуэт

Ларичев Е. (обр.) «Выйду ль я на реченьку»

\*\*\*

Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи

***\*\*\****

 *Розас Ю. Над волнами*

 *Яшнев В. (обр.) « Ходила младешенька»*

\*\*\*

Каркасси М. Галоп A-dur.

Иванов-Крамской А.(обр.) «Ты пойди, моя коровушка, домой».

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен (танцев)*

Иванов-Крамской А. Русские народны песни

 «Ах ты, матушка»

 «Пойду ль я, выйду ль я»

 «Помнишь ли меня в чужедальней стороне»

 «Ты пойди, моя коровушка, домой»

 «Утушка луговая»

Коновалов В. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

*Пьесы*

Калинников В. Миниатюра

Чайковский П. Старинная французская песня

 Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Иванов-Крамской А. Грустный напев

 Грустная песня

 Игровая

 Прелюдия

Калинин В. Прелюдия

Козлов В. Шарманка

Кошкин Н. Вальс

 Оборотная сторона луны

*Зарубежная музыка*

Джулиани М. Аллегро

Диабелли А. Менуэт

Каркасси М. Аллегретто

 Анданте

 Андантино

 Модерато

 Рондо

 Сицилиана

Карулли Ф. Ляргетто

Кост Н. Андантино

Леннон Д., Маккартни П. Мишель

Паганини Н. Сонатина

Рокамора М. Мазурка

Сарате Х. Самба

Сор Ф. Анданте

 Галоп

*Полифонические произведения*

Визе Р. Менуэт

 Сарабанда

Гендель Г. Андантино

Лози Я. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэт

Перселл Г. Ария

Ронкалли Л. Менуэт

Сайказ С. Менуэт

*Этюды*

Агафошин П. Этюд e-moll

Брауэр Л. Этюд №2

 Этюд № 3

Иванов-Крамской А. Этюд e-moll

Карулли Ф. Этюд C-dur

 Этюд C-dur

 Этюд e-moll

Кост Н. Этюд D-dur

Мерц И. Этюд G-dur

Сор Ф. Этюд e-moll

Таррега Ф. Этюд C-dur

 Этюд e-moll

**Третий класс**

Специальность -2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

В течение года обучающийся должен выучить расположение нот на грифе до XII лада, ознакомиться с техникой исполнения штриха «техническое легато» и малое барре.

Продолжать работу по развитию музыкально-творческих способностей: слуха, художественного вкуса, музыкальной памяти, творческого подхода к работе над фразировкой и интонацией. Работать над развитием гармонического, полифонического слуха, умением слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. За год должен выучить 13-16 произведений ((пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). Работать над упражнениями, развивающими игровой аппарат обучающегося. Проработать мажорные гаммы в диапазоне 2 октав в типовой аппликатуре (за типовые приняты G-dur во 2 позиции и гамма C-dur в аппликатуре А. Сеговии); в диапазоне 3 октав E-dur, F-dur в аппликатуре А. Сегови, хроматическую гамму в диапазоне 3 октав.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа

*Академический концерт*

**\*\*\***

Паганини Н. Сонатина

Милано Ф. Канцона

**\*\*\***

Каркасси М. Рондо C-dur

Козлов В. Шарманка

\*\*\*

Кост Н. Анданте

Кроха О. (обр.). «Ехали цыгане»

 *Технический зачет*

**\*\*\***

Агуадо Д. Этюд A-dur

Сор Ф. Этюд e-moll

**\*\*\***

Агуадо Д. Этюд a-moll

Гнесина - Витачек Е. Этюд G-dur

**\*\*\***

Сагрерас Х. Этюд A-dur

Карулли Ф. Этюд D-dur

*Переводной экзамен*

**\*\*\***

Лози Я. Сарабанда

Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

\*\*\*

Гендель Г. Сарабанда

Сагрерас Х. Вальс

\*\*\*

Бах И. Менуэт

Кост Н. Баркаролла

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Высотский М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

 «Ах ты, душечка»

 «Лучина»

 «Я на камушке сижу»

Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

*Пьесы*

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гречанинов А. Мазурка

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский Хорал

Шишкин Н. Ночь светла

Баснер В. Романс

Блинов Ю. Колыбельная

Еманов Н. Мазурка

Иванов-Крамской А. Музыкальное мгновение

 Прелюдия

 Танец

Киселев О. Последняя иллюзия

Козлов В. Вальс

 Заводная кукла

Осипов Н. Колыбельная

Петров А. Под лаской плюшевого пледа

 Филимонов А. Вальс

 Греза

*Зарубежная музыка*

Бартолли Р. Романс

Гильермо Г. Испанское каприччио

Диабелли А. Менуэт

Дюарт Д. Блоха

Каркасси М. Каприччио

Кост Н. Анданте

 Баркарола

Леннон Д., Маккартни П. Вчера

 И я люблю ее

Милано Ф. Канцона

Рамо Ж. Менуэт

Роч П. Хабанера

Сеговия А. Прелюдия

Семензато Д. Шоро

Сор Ф. Вальс

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Уоббер Э. Я не знаю, как ее любить

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Менуэт

Брещанелло Д. Ария

Гендель Г. Ария

 Сарабанда

Дюарт Д. Прелюдия

Кларк Ж. Менуэт

Милан Л. Павана №5

Санз Г. Прелюдия

Скарлатти А. Менуэт

*Произведения крупной формы*

Джулиани М. Сонатина

Каркасси М. Рондо

Карулли Ф. Рондо

Коновалов В. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших,

 у ворот»

Паганини Н. Сонатина

Хуторянский И. Сонатина

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд D-dur

Брауэр Л. Этюд №5

 Этюд №6

 Этюд №7

Дьюи А.Этюд a-moll

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Кано А. Этюд G-dur

Каркасси М. Этюд C-dur

 Этюд a-moll

 Этюд D-dur

 Этюд A-dur

КаруллиФ. Этюд D-dur

СагрерасХ. Этюд e-moll

СорФ. Этюд C-dur

 Этюд d-moll

 Этюд e-moll

**Четвертый класс**

Специальность –2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

К концу учебного года обучающийся должен знать расположение нот на грифе до XII лада, освоить восходящее легато и нисходящее легато, большое и малое баррэ. Ознакомиться с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов. Освоить навык игры вибрато и исполнения форшлага.

Изучить произведения с более сложной фактурой и ритмом. Необходимо продолжить работу по развитию музыкально-творческих способностей: слуха, художественного вкуса, музыкальной памяти, творческого подхода к работе над фразировкой и интонацией. Работать над художественным образом в произведении. Уметь читать с листа легкие музыкальные произведения.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 13-16 произведений (пьесы различного характера, стиля и жанра, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда). Проработать a-moll A-dur в аппликатуре А. Сеговии, трехоктавные мажорные и минорные в типовой аппликатуре (за типовую принята G-dur) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде. Проработать упражнения, укрепляющие и развивающие игровой аппарат.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа.

*Академический концерт*

\*\*\*

 Филимонов А. Сюита «Музыкальные зарисовки"

 Таррега Ф. Мазурка «Аделина»

**\*\*\***

Хуторянский И. Сонатина

 Уоббер Э. « Я не знаю, как его любить»

\*\*\*

Джулиани М. Сонатина

Кост Н. Вальс

*Технический зачет*

**\*\*\***

Брауэр Л. Этюд №7

 Сагрерас Х. Этюд e-moll

**\*\*\***

Карулли Ф. Этюд D-dur

Джулиани М. Этюд e-moll

\*\*\*

Сор Ф. Этюд E-dur

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

*Переводной экзамен*

**\*\*\***

Гендель Г. Сарабанда

Иванов-Крамской А. «Ах, ты, душечка»

**\*\*\***

Моцарт Л. Менуэт

Мендель Д. Тень твоей улыбки

\*\*\*

Бах И. Кантабиле

Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки*

Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Ох, болит»

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен:

 «Во поле береза стояла»

 «Тонкая Рябина»

«Ах, ты душечка»

 Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

*Пьесы………*

Морков В. Русская плясовая «Камаринская»

Пичугин Н. Мелодии Испании:

 Мунейра (Галисия)

 Сегидилья (Кастилия)

Ветров А. Романс без слов

Ребиков В. Дервиш

Чайковский П. Итальянская песенка

Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди

Иванов-Крамской А. Песня без слов

 Прелюдия

 Русский напев

Кзлов В. Бурлеска

 Хоровод

Рехин И. Вальс Бовари

Филимонов А. Настроение

Альберт М. Чувства

Барриос А. Юмореска

Брок Х. Анданте

Гарнер Г. Туманно

Гомес В. Романс

Калатаунд Б. Гавот

Карулли Ф. Аллегретто

Кост Н. Вальс

Мендель Д. Тень твоей улыбки

Мерц И. Полька

Морено - Торроба Ф. Рассвет на Тормесом

Негри Ц. Белый цветок

Рейнхард Д. Облака

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

 Мазурка

Эскарау Н. Романс

*Полифонические произведения*

Бах И. Бурре

 Прелюдия

 Сарабанда

Визе Р. Пассакалия

Корбетта Ф. Сарабанда

Милан Л. Павана№3

Ронкалли Л. Жига

Санз Г. Куранта

 Павана

*Произведения крупной формы*

Карулли Ф. Рондо

Козлов В. Сонатина

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Сихра А. Вариация на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний»

Скарлатти Д. Соната

Филимонов А. Сюита «Музыкальные зарисовки»

 *Этюды*

Гомес В. Этюд D-dur

Джулиани М. Этюд C-dur

 Этюд e-moll

 Этюд e-moll

Каркасси М. Этюд a-moll

 Этюд e-moll

 Этюд A-dur

Карулли Ф. Этюд D-dur

Сор Ф. Этюд a-moll

Таррега Ф. Этюд В Форме менуэта

**Пятый класс**

Специальность –2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

 Работать над созданием художественного образа и расширением музыкального кругозора. В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-9 произведений различного характера, стиля и жанра включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; этюды. Продолжать работу над сменой позиций, а так же упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося. За год обучающийся должен проработать: трёх октавные гаммы H-dur, h-moll в аппликатуре А. Сеговии, двух и трех октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

 К концу учебного года учащийся должен уметь прочитать с листа несложные пьесы за 3 класс с соблюдением предложенной аппликатуры и с самостоятельным подбором аппликатуры, знать простейшие фактуры аккомпанемента.

**Примерные программы итоговой аттестации**

 ( для обучающихся, заканчивающих музыкальную школу в 5 классе)

\*\*\*

Бах И. Сарабанда

Джулиани М. Соната C-dur

Барриос А. Этюд A-dur

Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»

\*\*\*

Гедике А. Сарабанда

Паганини Н. Сонатина A-dur

Высотский М.(обр.) «Уж как пал туман»

Таррега Ф. Этюд в форме менуэт

\*\*\*

Бах И.С. Анданте.

Чимароза Д. Соната – аллегро.

Гранадос Э. Испанский танец.

Речменский Н. Этюд

**Примерные программы промежуточной аттестации**

(для обучающихся, ориентированных к поступлению в среднее учебное заведение и заканчивающих школу в 6 классе)

*Контрольный урок*

Музыкальные термины, чтение нот с листа

*Академический зачет*

*\*\*\**

Брещанелло Д. Аллегро

 Кост Н. Вальс

\*\*\*

Визе Р. Маленькая сюита

Верещагин Р. Подснежник

\*\*\*

Джулиани М. Соната C-dur

Козлов Полька «Тик так»

*Технический зачет*

*\*\*\**

Кост Н. Этюд G-dur

 Таррега Ф. Этюд В Форме менуэта

\*\*\*

 Агуадо Д. Этюд D-dur

Вила Лобос Э. Этюд №12

\*\*\*

Джулиани М. Этюд A- dur

Иванов - Крамской А. Этюд C- dur

*Переводной экзамен*

\*\*\*

Скарлатти А. Гавот

 Козлов В. Becanto

Брещанелло Д. Аллегро

\*\*\*

Милан Л. Павана

Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»

Альфонсо Н. Андалузский танец «Elvito»

\*\*\*

Бах И. Сарабанда

Анидо М. Аргентинская мелодия

Вила Лобос Э. Прелюдия №3

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен*

Высотский М.(обр.) «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

 «Ахти, матушка голова болит»

 Иванова Л. (обр.) А я по лугу

 Ивушка

 У нас нынче субботея

 Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»

*Пьесы*

Высотский М. Элегия

Калинников В. Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Верещагин Р. Подснежник

Иванов-Крамской А.Вальс

 Мелодия

 Прелюдия

 Прелюдия

Козлов В. Becanto

 Бурлеска

 Полька «Тик так»

Цфасман А. Неудачное свидание

Щуровский Ю. Мелодия

Альфонсо Н. Андалузский танец «Elvito»

Анидо М. Аргентинская мелодия

Брауэр Л. Характерный танец

Брещанелло Д. Аллегро

Вила Лобос Э. Прелюдия №3

Кост Н. Вальс

Лауро А. Вальс

Морено - Торроба Ф. Сон инфанты

 Элегия

Пернамбуко Х. Бразильский танец

Роджерс Р. Голубая луна

Розе П. В багровых тонах

Сор Ф. Менуэт

Таррега Ф. Павана

*Полифонические произведения*

Бах И. Гавот

 Сарабанда

Галилей В.Гальярда

Гендель Г. Сарабанда

Милан Л. Павана

 Павана №3

Скарлатти А. Гавот

*Произведения крупной формы*

Визе Р. Маленькая сюита

Джулиани М. Ария с вариациями

Морено Торроба Ф. Сонатина и вариация

Скарлатти А. Соната

Сор Ф. Рондо

Филимонов А. Маленькая сюита

*Этюды*

Барриос А. Этюд a-dur

Джулиани М. Этюд a-moll

Каркасси М. Этюд D-dur

 Этюд A-dur

Кост Н. Этюд G-dur

Иванов - Крамской А. Этюд C- dur

**Шестой класс**

(дополнительный год обучения)

Специальность –2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

 В 6 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное учебное заведение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального учебного заведения.

 В программу выпускного экзамена могут быть включены часть произведений из 5 класса. На выпускной экзамен готовится 5 разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, обработка, этюд или виртуозное произведение, произведение по выбору. Выбранная вступительная программа обыгрывается на концертах класса, школы, конкурсах.

 С целью воспитания в ученике навыков культурно- просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в концертах в других учебных заведениях: детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.

 Основные задачи: подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой;

- к работе над произведением;

- качеству самостоятельной работы;

-к сформированности музыкального мышления.

 Читать с листа несложные музыкальные произведения за 4-5 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой, простым метроритмом и транспонировать ее.

**Примерная программа итоговой аттестации**

**\*\*\***

Бах И. Менуэт

Чимароза Д. Соната

Вила Лобос Э. Прелюдия № 4

Джулиани М. Этюд A-dur

Иванов – Крамской А. Вариации на тему русского романса «На заре ты ее не буди»

\*\*\*

Бах И. Прелюдия из первой виолончельной сюиты

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов - Крамской А. Вальс

Кост Н. Этюд A-dur

Брауэр Л. Характерный танец

\*\*\*

Галилей В. Гальярда

Паганини Н. Сонатина.

Рамо Ж.-Ф. Менуэт.

Сор Ф.. Этюд си минор.

Гуркин В. Испанский эскиз № 2.

**Примерные репертуарные списки**

 *Обработки народных песен*

Иванов – Крамской А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди»

 Вариации на темы русской народной песни «Как у месяца»

Кузьмин Н. Старинный русский романс «Что это сердце»

Ларичев Е. «Отдавали молоду»

 «Из-под дуба, из-под ваза»

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Что ты, бедна ветка»

Петолетти В. Вариации на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»

Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»

*Пьесы*

Кузьмин Н. Старинный русский романс «Что это сердце»

Морков В. Русская плясовая «Камаринская»

Чайковский П. Итальянская песенка

Мазурка

Захаров В. Осеннее настроение

Козлов В. Пляска

 Бурлеска

Панин П. Прелюд

Тайная вечеря

*Зарубежная музыка*

Абреу С. Самба

Савио И. Часы

Сеговия А. Тонадилья

Сор Ф. Менуэт

Таррега Ф. Гавот «Мария»

Мазурка

Прелюдия

*Полифонические произведения*

Бах И. Гавот

Менуэт

Прелюдия

Вивальди А. Жига

Санз Г. Фуга

*Произведения крупной формы*

Альберт Г. Соната e-moll

Джулиани М. Рондо

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни

 Ария с вариациями

Молино Ф Соната G-dur

Паганини Н. Сонатина.

Скарлатти Д. Соната

Чимароза Д. Соната

*Этюды*

Агуадо Д. Этюд D-dur

Вила Лобос Э. Этюд №12

Джулиани М. Этюд A- dur

Кост Н. Этюд «Грезы»

Сагрерас Х. «Колибри»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен

знать:

* основные исторические сведения об инструменте;
* конструктивные особенности инструмента;
* элементарные правила по уходу за инструментом;
* основы музыкальной грамоты;
* систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* профессиональную музыкальную терминологию;
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
* технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* функциональные особенности строения тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* творчество лучших западных, русских и современных композиторов и исполнителей

уметь:

* самостоятельно настраивать инструмент;
* самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* самостоятельно, среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* самостоятельно осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
* творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоение штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям, на базе приобретенных специальных знаний;
* эмоционально воспринимать музыку;
* ориентироваться в нотном тексте;
* определять жанры и стилистические особенности музыкального произведения.
* психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.

овладеть навыками:

* навык игры на инструменте в необходимом объеме;
* разбора нотного текста;
* навык чтения с листа несложных музыкальных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* навык транспонировании и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

 навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

* наличие интереса обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы, концерты, сонаты, сюиты, циклы в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу
* наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

* **Аттестация: цель, виды, формы, содержание**.

 Оценки качества знаний охватывает все виды контроля:

 -текущий контроль успеваемости;

 - промежуточная аттестация обучающихся;

 - итоговая аттестация обучающихся.

 Каждый из видов аттестации имеет свои цели задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

* Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
* Качество выполнения предложенных заданий;
* Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* Темпы продвижения.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

 Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

 ***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

 Проверка умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении, знанием музыкальной терминологии осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения в течение учебного года в классе, а также на контрольном уроке в I полугодии.

 Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

 Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

 Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

График проведения промежуточной аттестации.

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет контрольные уроки и академические концерты проводятся в полугодиях 1, 3, 5…-13 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)».

 В полугодиях 2, 4, 6…-14 проводится переводной экзамен. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

 Начиная со 2-го года обучения и по 7-й в 4, 6, 8, 10, 12, и 14 полугодиях в III четверти проводится технический зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «специальность». Технический зачет проводится в форме зачета. Гаммы исполняются в классном порядке.

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет контрольные уроки и академические концерты проводятся: в полугодиях 1, 3, 5, 7 занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «специальность».

 В полугодиях 2, 4, 6, 8 проводится переводной экзамен. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

 Начиная со 2-го года обучения и по 4-й в 4 ,6, 8, полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «специальность».

 На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

 По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

 ***Итоговая аттестация (выпускной экзамен)*** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) года обучающиеся выпускных классов  выступают на 3-х прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений из выпускной программы (15,16 полугодии ).

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет обучающиеся выпускных классов  выступают на 3-х прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений из выпускной программы (17,18 полугодии

 На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

 Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

**Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям**

***Срок обучения 8(9) лет***

***Таблица №8***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | Формы контроля |
| I полугодие | II полугодие |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 класс | - | Академический концерт | - | Экзамен |
| 2 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 3 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 4 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 6 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 7 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 8 класс | - | Прослушивание выпускной программы (№1) | Прослушивание выпускной программы (№2) | 1.Прослушивание выпускной программы №32.Выпускной экзамен |
| Контрольный урок для обучающихся с дополнительным годом обучения | Академический концерт для обучающихся с дополнительным годом обучения | Технический зачет для обучающихся с дополнительным годом обучения | Экзамен для обучающихся с дополнительным годом обучения |
| 9 класс | - | Прослушивание выпускной программы (№1) | Прослушивание выпускной программы №2 | 1.Прослушивание выпускной программы №32.Выпускной экзамен |

***Таблица №9***

 ***Срок обучения 5(6) лет***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | Формы контроля |
| I полугодие | II полугодие |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 класс | - | Академический концерт |  | Экзамен |
| 2 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет- | Экзамен |
| 3 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 4 класс | Контрольный урок | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 5 класс | -Контрольный урок для обучающихся с дополнительным годом обучения | Прослушивание выпускной программы №1Академический концерт для обучающихся с дополнительным годом обучения | Прослушивание выпускной программы №2Технический зачет для обучающихся с дополнительным годом обучения | 1.Прослушивание выпускной программы №32.Выпускной экзаменЭкзамен для обучающихся с дополнительным годом обучения |
| 6 класс | - | Прослушивание выпускной программы №1 | Прослушивание выпускной программы №2 | 1.Прослушивание выпускной программы №32.Выпускной экзамен |

* **Критерии оценки уровня исполнения обучающегося**

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

**Оценка 5 (отлично)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

 Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения.

**Оценка 4 (хорошо)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить и яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

* Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
* Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
* Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
* Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

* Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Оценка 1 (плохо)**

* Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

**«Зачет» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Обобщенные критерии оценок в ходе итоговой аттестации**

**5 «отлично»** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в исполнении. Незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением. Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**3 «удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют исполнительские погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы обучающегося;
* Оценка на академическом концерте или экзамене;
* Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* **Методические рекомендации преподавателям**

 Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующееразвитие ученика. Правильная посадка и постановка, качественное звукоизвлечение, владение навыками различных приемов игры способствуют более полному и яркому раскрытию музыкального образа. Поэтому необходимо обучить естественным и целесообразным движениям, пользоваться и применять технику владения звуком и штриховые краски.

*Посадка гитариста*. Обучающийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку. Высота подставки подбирается индивидуально. Корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна быть его естественным продолжением, а линия плеч перпендикулярна позвоночнику.

*Постановка правой руки*. Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Запястье не должно прогибаться в сторону деки или выгибаться наружу. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе, параллельны ладам.

*Постановка левой руки*. Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравновешивает силу прижатия струн. Большой палец расположен напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами.

*Способы звукоизвлечения*. Обучающийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, движется к соседней струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение. Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна. В обоих случаях звук извлекается «защипыванием», а не ударом. При этом сила «защипывания» должна исходить в основном от последней фаланги. Первым способом играют арпеджио, аккорды иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм. Для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

*Приемы игры.*

* Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов.
* Арпеджиато - быстрое, поочередное исполнение звуков аккорда.
* Барре – один из основных приемов игры, при исполнении, которого указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны, не прогибаясь в суставах.
* Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.
* Глиссандо – скользящий переход отзвука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный (или только начальный) и конечный звуки.
* Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну. При нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струны в сторону ладони.
* Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.
* Тамбур – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.
* Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами pima в указанной последовательности.
* Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII,VII ,V ладах.

*Штрихи.*

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Начинать работу над освоением штрихов необходимо с первого класса и продолжать оттачивать штриховую технику на протяжении всего периода обучения.

* Легато плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев правой и левой рук.
* Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:
* после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
* После звукоизвлечения звука пальцами правой руки пальцы левой руки быстро снимаются со струн.
* Нон легато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.
* **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Максимальная с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения нагрузка самостоятельных занятий в неделю составляет - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом загруженности программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней обучения.

Цели самостоятельных занятий:

* закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий;
* формирование умений и навыков самостоятельного труда;
* развитие самостоятельности мышления;
* мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению навыков;
* формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
* работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
* доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
* повторение ранее пройденных произведений.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Все рекомендации по домашней работе преподаватель фиксирует в дневнике.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* **Нотная литература:**
* Jirmal J. JЬkola hri ha kytaru pro zauбteunнky. – Praha, 1988
* Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка». 1934, 1938, 1983, 1985, 1987 г.
* Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
* Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
* Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
* Баев Е.А., Синицына И. Ю. Школа гитарной техники. – М.: «Современная музыка», 2011г.
* Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989
* Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
* Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1986
* Бровко В. Гаммы и арпеджио для гитары. – СПб., изд. «Союз художников», 1985.
* Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
* Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. – М., 1984, 1988
* Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. СПб., изд. «Композитор», 2001
* Гитара на бис. Сост. С.Ильин. – СПб., «Лань», 1999г.
* Гитман А. (сост.). Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. – М., 2002
* Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003 г.
* Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1999 г.
* Гитман А. (сост. и ред.). Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. – М., 1997
* Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I. – М., 1998
* Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М, 2002 г.
* Дмитриев Н.Н. Нотная папка гитариста № 2. – М., Изд. «Дека-ВС», 2009г.
* Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
* Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку». – СПб., «Композитор», 2011г.
* Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для обучающихся 1-3 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
* Иванников П. В. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. М., ООО «Издательство АСТ», 2006
* Иванников Т. П. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2004.
* Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб., «Композитор», 2011г.
* Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для обучающихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д. «Феникс». 2006 г.
* Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947
* Иванов-Крамской А. (аранж.). Восемь пьес для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1946.
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д., «Феникс», 2006.
* Иванов-Крамской А.: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
* Ильин С. Гитара на бис. – СПб. Издательство «Лань», 1999
* Калинин Юный гитарист В. – Новосибирск,1996.
* Калинин. Юный гитарист. В.– М., «Музыка», 1997.
* Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Кифара», 1999.
* Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002 г.
* Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. И. Поликарпов. – М., 1972
* Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., изд. Катанского В.. 2006
* Катанский В. М. Юному гитаристу. – М., изд. В. Катанского, 2000
* Катанский. В. М. Детский альбом гитариста. Тетради 1-3. – М., изд. В. Катанского, 2006.
* Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
* Классическая гитара в джазе, ред. Л.Альмейда. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
* Кроха О. Хрестоматия гитариста. Пьесы. 1-7 классы ДМШ. – М., «Музыка», 2004
* Ларичев Е. М. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ. – М., «Музыка», 1985
* Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1995.
* Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка». 1986.
* Лихачев Ю.Г. Сонаты и сонатины. – Ростов н/Д., «Феникс», 2009
* Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1981, 1984
* Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
* Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е.Ларичев. – Москва, «Музыка», 1982.
* Первые шаги гитариста, вып. 5, сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Советский композитор», 1969.
* Пермяков. Л. (сост. и ред.). От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. I. – М., 1986
* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1977.
* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1987 г.
* Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары в переложении А.Сеговии. – Ростов н/Д., «Феникс», 1999.
* Тепляков Е.П. Вальсы и танго для гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2002
* Фетисов Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. – М., изд. В. Катанского, 2003.
* Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. – М., «Кифара», 2006.
* Хрестоматия «Гитара» (младшие классы ДМШ). – М., «Кифара», 2006.
* Хрестоматия гитариста 1-3 класс, сост. Е. Ларичев. – М., «Музыка», 1985.
* Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В.Гуркин. –
* Хрестоматия юного гитариста. 1-3класс. Сост. О.Зубченко. – Ростов н/Д., «Феникс», 2005.
* Этюды для шестиструнной гитары, вып.1. Сост. В.Славский. – Киев «Музична Украина», 1981.
* Юному гитаристу. Сост. В.Катанский. – Издательство В.Катанского, 2000.
* **Методическая литература:**
* Александрова М. В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. Учебное пособие. – М., Изд. «Ступени знаний», 2003г
* Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,1973.
* Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. – Л.,1988
* Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
* Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск,1995 .
* Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л.,1973
* Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М.,1981
* Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
* Всеобщая декларация прав человека.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
* Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
* *Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.,1961*
* Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
* Закон Российской Федерации «Об образовании».
* Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
* Козин М. Гаммы и арпеджио. – М., «Советский композитор»,1966
* Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
* Леонард Хэл. Методика обучения игры на гитаре. Книга 1. 2-е издание. – М., 2010г.
* *Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М.,1964*
* Лиманская Е.П. – Самара, «Юный композитор», 1995.
* Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.,1967
* Мострасс К. «О системе домашних занятий. – М.,1965.
* Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
* Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
* Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
* Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
* Паньков О. Работа над ритмом. – М.,1986.
* Птиченко Н. Методика преподавания игры на гитаре. – М., 2011г.
* Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1969
* Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
* Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб., «Союз художников», 2002.