**Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки»**  **(ПО.02.УП.02)**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

***Срок реализации*** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

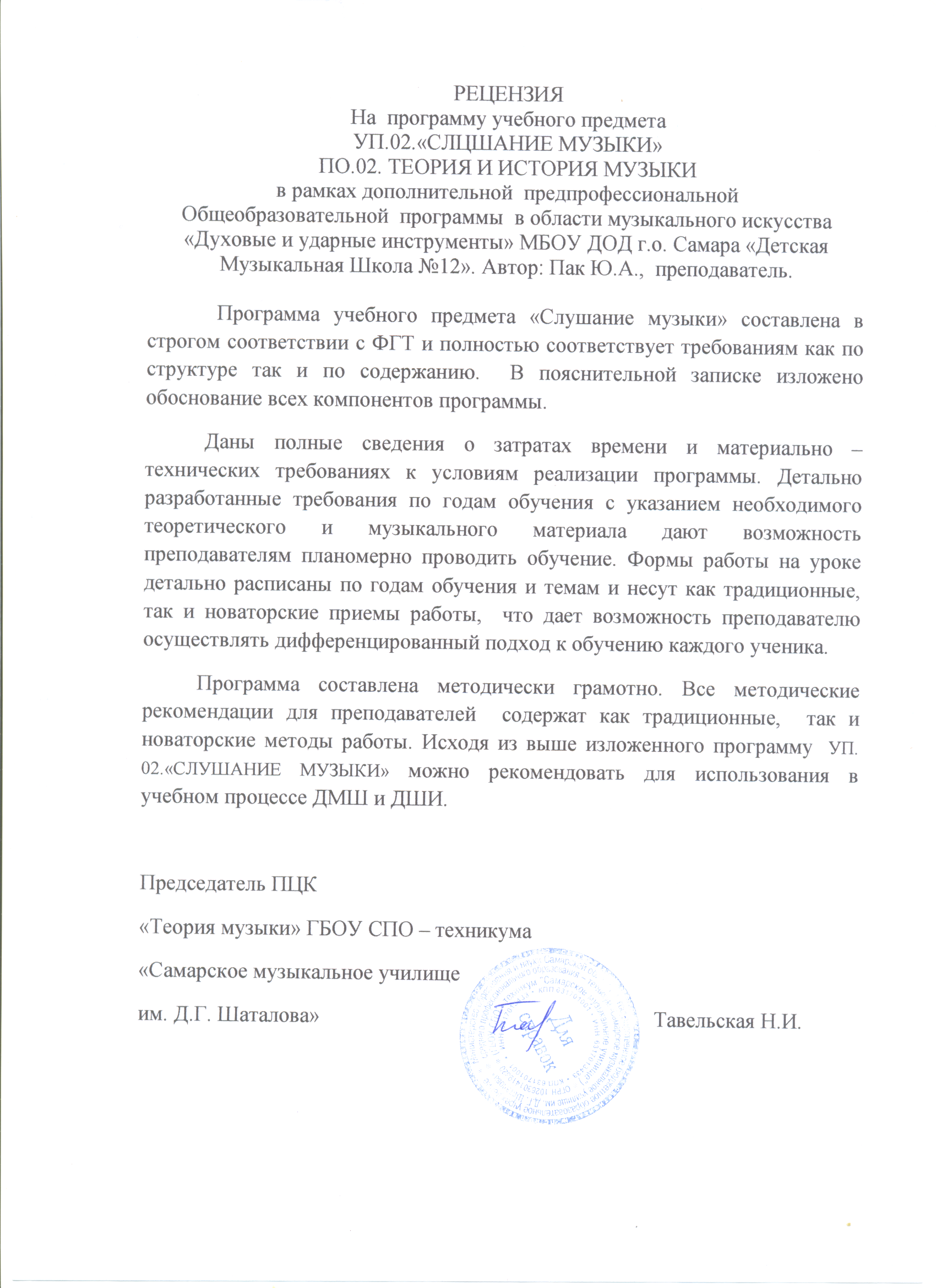
***Цель:*** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

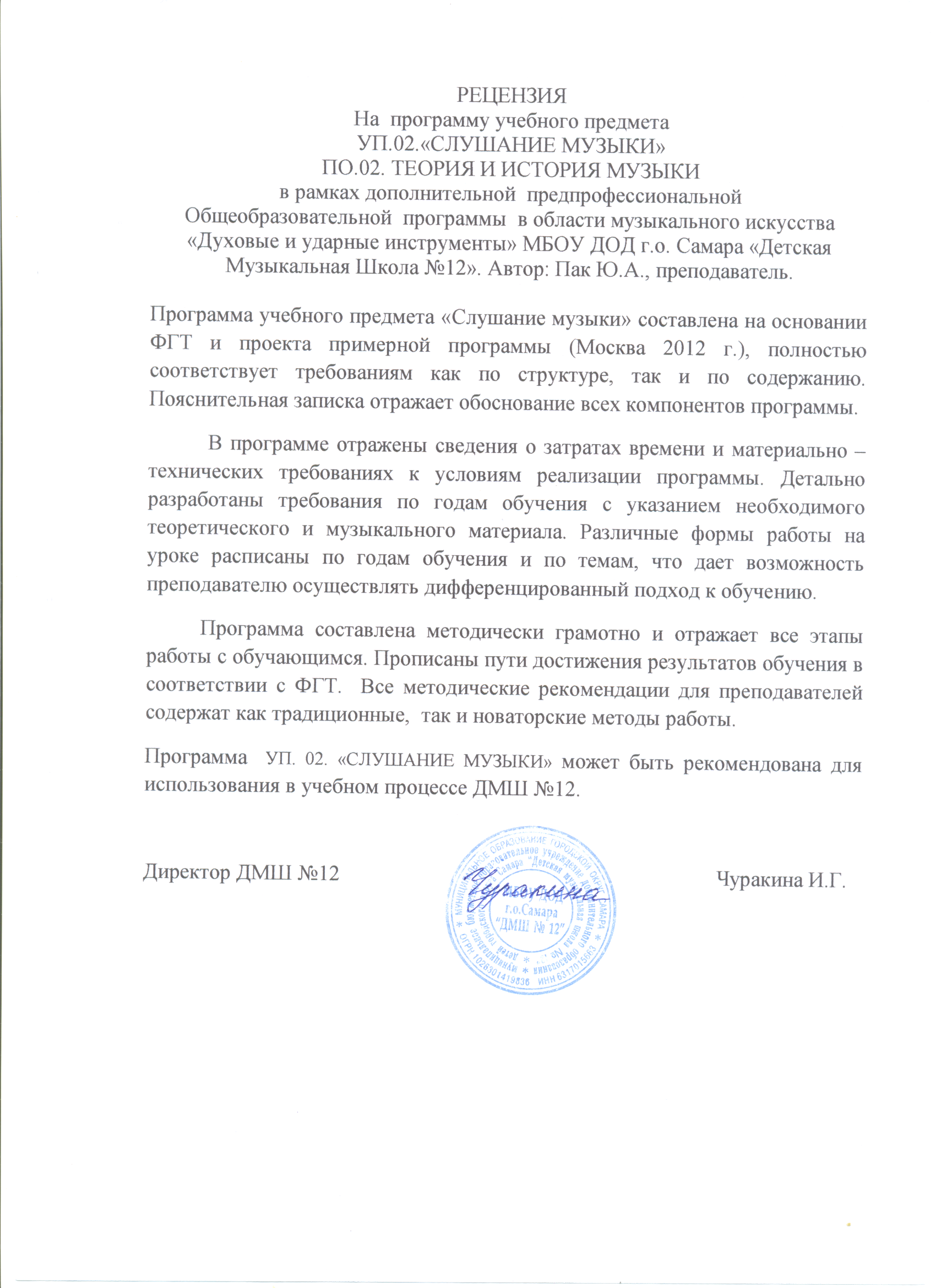
***Требования к уровню подготовки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

**Составитель: Пак Ю.А.**, преподаватель МБОУ ДОД г.о.Самара «Детская музыкальная школа № 12»





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ   
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ   
г.о. САМАРА «ДМШ №12»

ПО.02 **Теория и история музыки**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02.02  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительной предпрофессиональной   
общеобразовательной программы в области музыкального искусства   
«Духовые и ударные инструменты»

**2013г.**

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»   
  
« Рассмотрено»   
Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ №12»

«Утверждаю»   
Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Чуракина И.Г./  
Разработчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пак Ю.А./

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

* + Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе*;*
  + Срок реализации учебного предмета*;*
  + Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;*
  + Форма проведения учебных аудиторных занятий*;*
  + Цель и задачи учебного предмета*;*
  + Обоснование структуры программы учебного предмета*;*
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. Учебно-тематический план
2. Содержание учебного предмета
   * Сведения о затратах учебного времени*;*

*-* Годовые требования*.* Содержание разделов*;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
   * Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*;*

* Требования к промежуточной аттестации*;*
* Критерии оценки*;*

1. Методическое обеспечение учебного процесса
   * Методические рекомендации педагогическим работникам*;*
2. Материально-технические условия реализации программы
3. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
   * Список методической литературы*;*

*-*Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

**Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

**Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.**

**Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:**

* + **развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;**
  + **воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;**
  + **формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.**

**«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.**

*2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.**

*3. Объем учебного времени и виды учебной работы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени, график промежуточный** | | | | | | **Всего часов** |
| **Классы** | **1** | | **2** | | **3** | |  |
|  | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** |  |
| **Аудиторные занятия** | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| **Самостоятельная работа** | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **8** | **8,5** | **49** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **24** | **24** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **147** |
| **Вид промежуточной аттестации** |  | **контр. урок** |  | **контр. урок** |  | **зачет** |  |

*4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

**Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.**

**Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.**

*5. Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

**- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.**

Задачи:

**- развитие интереса к классической музыке;**

**- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;**

**- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;**

**- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;**

**- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;**

**- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;**

**- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);**

**- развитие ассоциативно-образного мышления.**

**С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.**

**Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.**

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.**

**Программа содержит следующие разделы:**

* **сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;**
* **распределение учебного материала по годам обучения;**
* **описание дидактических единиц учебного предмета;**
* **требования к уровню подготовки обучающихся;**
* **формы и методы контроля, система оценок;**
* **методическое обеспечение учебного процесса.**

**В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».**

**Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).**

Первый год **обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.**

Второй год **обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.**

На третьем году **обучения решается задача восприятия художественного целого.**

**Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.**

*7. Методы обучения*

**Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:**

**- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);**

**- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);**

**- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).**

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета*

**Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.**

**Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.**

**Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.**

**Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.**

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа. Характеристика звука (регистр). | 3 |
| 2 | Метро-ритм. Пульсация в музыке. | 3 |
| 3 | Маршевость в музыке. | 4 |
| 4 | Танцевальность в музыке. | 4 |
| 6 | Песенность в музыке. Мелодия как средство  выразительности. | 6 |
| 7 | Интонация в музыке – комплексное средство  выразительности. | 4 |
| 8 | Музыкальное пространство. Фактура. | 5 |
| 9 | Сказка в музыке. Закрепление пройденного  материала на новых музыкальных примерах. | 2 |
| 10 | Обобщающий контрольный урок. | 1 |
| Всего часов | | 32 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | |
| 1 | Музыкальная тема. Музыкальный образ. Средства  музыкальной выразительности в создании  музыкального образа. | 4 | |
| 2 | Принципы развития музыкальной темы. | 2 | |
| 3 | Способы развития темы: вариационное, мотивное. | 6 | |
| 4 | Кульминация как этап развития. | 1 | |
| 5 | Способы развития в полифонической музыке. | 5 | |
| 6 | Изобразительность в музыке. Стихия воды и огня. | 2 | |
| 7 | Программная музыка. | 4 | |
| 8 | Приемы создания комических образов. | 4 | |
| 9 | Сказка в музыке. Закрепление пройденного материала на  новых музыкальных примерах. | 4 | |
| 10 | Обобщающий контрольный урок. | 1 | |
| Всего часов | | | 33 |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | |
| 1 | Танцевальная музыка (народная, западноевропейская). | 2 | |
| 2 | Сказка музыке. Особенности балета. | 6 | |
| 3 | Вокальная музыка. | 2 | |
| 4 | Сказка в музыке. Особенности оперы. | 6 | |
| 5 | Музыкальные формы (период, одночастная,  двухчастная, трехчастная, вариации, рондо). | 14 | |
| 6 | Голоса инструментов симфонического оркестра. | 2 | |
| 7 | Обобщающий контрольный урок. | 1 | |
| Всего часов | | | 33 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Содержание урока | Музыкальный материал |
| 1-3 | Вводная беседа. О чем говорит  название предмета? Как нужно  слушать музыку? Умение  сосредоточиться. Выразительное  значение звука (на примере звучания  колокольчиков). Высота связана с  весом, формой. Услышать  колокольность в предлагаемых пьесах.  Понятие «регистр». | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Утренняя молитва»,  «Хор». |
| 4-6 | Музыкальный метр. Музыкальный  пульс-«сердце» музыки. Сравнить с  пульсом человека, часами. Метр –  равномерное чередование сильных и  слабых долей в музыке. Влияние  регистра, темпа, лада на характер  музыкального движения. | РНП «Дроздок»,  С.Прокофьев, балет  «Золушка», музыка  часов. Э.Григ, «В  пещере горного  короля». |
| 7-10 | Маршевое начало в музыке. «Шаги» в  музыке: они могут быть тяжелыми,  легкими, плавными, спокойными,  скользящими и т.д. Определить  шаговое движение в предлагаемых  пьесах. Характер шагов. В процессе  беседы дать понятие «маршевая  музыка, маршевое начало». | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Болезнь куклы»,  «Похороны куклы».  М.Глинка, опера  «Руслан и Людмила» -  марш Черномора.  М.Мусоргский.  «Картинки с выставки»  -«Прогулка», «Быдло». |
| 11-14 | Танцевальное начало в музыке.  Послушать разные танцы (не называть,  что звучит). Какие движения подойдут  под музыку (равномерное, шаговое  или какие-то иные движения)?  Сравнить с пьесами предыдущего  урока. Во время беседы выйти на  понятие «танцеальность». | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Вальс», «Полька».  С.Прокофьев,  «Классическая  симфония» - Гавот.  Любые старинные  танцы. |
| 15-16 | Мелодия. Песенное начало в музыке. В  предложенных для прослушивания  произведениях услышать, выделить  главный поющий голос. Мелодия  (мелос) с греческого- «песня,  поющий». Обратить внимание на  строение песенной мелодии –  гибкость, волнообразность. Понятие  кульминации. Движение к  кульминации. Напевная, гибкая  мелодия-кантилена. | А.Рубинштейн  «Мелодия», Ф.Шуберт  «Аве Мария»,  «Серенада», И.С.Бах-  Ш.Гуно «Аве Мария»,  А.Лядов «Прелюдия»  Des dur. |
| 17-18 | Типы мелодического движения:  -мелодия-«стрела»;  - мелодия-«вьюнок»;  -мелодия-«пружина»;  -мелодия-«завиток» и «скрытая  стрела». | Бетховен, Соната №1,  Г.П. Р.-Корсаков,  «Полет шмеля».  С.Прокофьев, «Гавот»  («Классическая  симфония»). Моцарт,  Соната №11  «Турецкое рондо». |
| 19-20 | Кантилена и речитатив. Прослушать  кантиленную мелодию и  речитативную. Сравнить их.  Кантилена – песенная, гибкая мелодия,  строение волнообразное. Речитатив –  от слова «речь». Речевое начало  преобладает над песенным. Песенно-  речитативные мелодии.  Инструментальный речитатив. | Ф.Шуберт, «Серенада»  (кантилена),  М.Мусоргский  «Детская»: «В углу»,  «С няней»  (речит.мелодия),  Ф.Шуберт  «Шарманщик»  (песенно-  речитативная), И.Бах  «Токката» ре минор  (инструментальный  речитатив). |
| 21-24 | Интонация в музыке – комплексное  средство выразительности. Интонация  от латинского intono – «произношу».  Речевая интонация или мелодия речи и  музыкальная интонация. Как  образуется музыкальная интонация (из  чего она складывается)? Интонация –  определенная организованная связь  тонов. Что организует тоны? Ритм,  лад.  Типы интонаций в музыке. Интонация  вздоха (lamento), восклицания,  вопроса, угрозы, насмешки и т.д.  Проанализировать на конкретных  примерах, как определенная  интонация претворяется в музыке. | Д.Кабалевский  «Плакса», «Злюка»,  «Резвушка»;  П.Чайковский  вступление к  опере «Евгений  Онегин»; Н.Римский-  Корсаков  симфоническая сюита  «Шахеразада»: темы  Шахриара и  Шахеразады;  М.Глинка «Руслан и  Людмила»: канон  «Какое чудное  мгновенье», рондо  Фарлафа; Ф.Шуберт  «Лесной царь»;  В.Моцарт «Свадьба  Фигаро»: ария  Барбарины, ария  Фигаро, дуэт Сюзанны  и Марцелины. |
| 25-27 | Музыкальное пространство. Фактура.  Понятие фактуры (от латинского  factura – обработка). Виды фактуры:  гомофония, полифония, аккордовая.  Разновидности полифонической  фактуры: подголосочная,  имитационная, контрастная. На  завершающем этапе определить  фактуру в предлагаемых для  прослушивания пьесах. | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Мазурка», «Игра в  лошадки», «Новая  кукла». РНП  «Селезень», «Ночка  темная» обр.  С.Ляховицкой,  И.Кетмау «Кукушка и  осел»; сарабанды,  менуэты и др.  старинные танцы; И.С.  Бах Инвенции. |
| 28-29 | Музыкальное пространство в  оркестровой музыке. Слушаем музыку.  Особенности оркестрового звучания:  далеко-близко (f - p); общий план-  детализация (tutti -solo), выше-ниже,  свет –тень. Жанр концерта. Объяснить  название ( от итальянского –  «состязание, соревнование голосов»). | А.Вивальди 1 часть  концерта из цикла  «Времена года». |
| 30-31 | Сказка в музыке. Обобщающая тема:  интонация, музыкальное пространство  (фактура). Музыкальный материал по  выбору педагога. | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Баба-Яга»,  М.Мусоргский,  «Картинки с выставки»  - «Избушка на курьих  ножках», А.Лядов  «Кикимора». |
| 32 | Обобщающий контрольный урок. |  |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Содержание урока | Музыкальный материал |
| 1-2 | Музыкальная тема. Понятие  музыкальной темы ( тема –греческое  слово, буквально «то, что положено в  основу»). Тема – главная мысль  музыкального произведения, его суть.  Определить тему, способ изложения,  характер. Учиться давать полную  характеристику выразительных  средств. | Э.Григ «Танец  Анитры»; Р.Шуман  Пьесы из «Альбома  для юношества» (по  выбору). |
| 3-4 | Музыкальный образ и музыкальная  тема. Понятие слова –«образ» -  отражение увиденного, услышанного.  Что такое музыкальный образ?  Картина окружающего нас мира, наши  чувства, переживания, представленные  в звуках музыки. Соотнести понятия  «музыкальная тема» и «музыкальный  образ». Как участвуют жанры, лад,  фактура, темп, штрихи, ритмический  рисунок в создании образа. | П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Марш деревянных  солдатиков»,  «Сладкая греза»;  Н.Римский-Корсаков  вступление к опере  «Золотой петушок»;  М.Мусоргский,  «Картинки с  выставки»- «Балет  невылупившихся  птенцов». |
| 5-6 | Принципы развития музыкальной темы.  Смена музыкального образа при смене  тематического материала: контраст  сопоставления, дополнение  (производный контраст), повтор  (точный, измененный или  варьирование). | С.Прокофьев, балет  «Ромео и Джульетта»:  «Джульетта-девочка»,  «Танец рыцарей»;  П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Вальс»; Р.Шуман  «Альбом для  юношества»:  «Сицилийская  песенка», «Первая  утрата». |
| 7-9 | Способы развития темы: вариационное  развитие. Послушать легкие вариации  из детского репертуара. Основной  способ развития – повтор с  изменениями. Главная особенность –  тема повторяется целиком, а не  фрагментами. Другой тип  варьирования – на основе комплекса  звуков. Создание ярких  индивидуальных образов из одного  тематического ядра. | Вариации из детского  репертуара; Р.Шуман  «Карнавал» № 2,3,4. |
| 10-12 | Способы развития темы: мотивное  развитие. На примере сонаты  (сонатины) показать мотивный способ  развития. Определить музыкальную  тему (темы), ядро темы. Проследить  его изменения в связи с изменением  музыкальной речи  (ладоинтонационными, тональными,  метроритмическими). Проследить  «жизнь» музыкальных тем от начала до  конца произведения. | В.Моцарт «Шесть  венских сонатин»  (№1,6); Л.Бетховен  Сонатина Фа Мажор;  Д.Чимароза Сонаты  (по выбору). |
| 13 | Кульминация как этап развития  тематизма. Способы достижения  кульминации (поэтапное, единой  «волной»). Характер звучания  кульминации, итоговое значение (цель  развития), спад после кульминации,  послекульминационные изменения в  характере музыки. | П.Чайковский, балет  «Щелкунчик»: «Рост  елки», «Марш»;  Ф.Шуберт «Лесной  царь»; М.Глинка,  опера «Руслан и  Людмила»: увертюра.  Сцена похищения  Людмилы. |
| 14-17 | Способы развития в полифонической  музыке. Имитационная и контрастная  полифония. Особенности темы. Ядро и  развитие. Период типа развертывания.  Характер кульминации (фактурные и  тональные средства). | И.Бах, «Маленькие  прелюдии ифуги»  №2,3; С.Прокофьев,  кантата «Александр  Невский»: «Ледовое  побоище»,  «Мимолетности» №1. |
| 18 | Подголосочная полифония. Сравнить  подголосочный вид с имитационным  или контрастным. Анализ примеров на  подголосочную полифонию. | П.Чайковский  «Камаринская»,  М.Глинка  «Камаринская». |
| 19 | Стихия воды в музыке. Создание образа  средствами фактуры (определенным  способом изложения). Образ движения  – ручеек, море. | Ф.Шуберт «В путь»;  Н.Римский-Корсаков  вступление к опере  «Садко», «Пляс  золотых рыбок». |
| 20 | Стихия огня. Роль ритма, особенности  мелодии, фактуры в изображении огня.  Жанровые признаки. | И.Стравинский, балет  «Жар-птица»: «Пляс  Жар-птицы;  А.Скрябин отрывок из  «Прометея». |
| 21-24 | Что такое программная музыка? Для  чего нужна программа? Музыкальный  портрет, пейзаж, бытовая сценка и  т.д.как импульс для выражения мыслей  и чувств. | Пьесы из детских  альбомов;  П.Чайковский  «Времена года»: «На  тройке»,  «Подснежник»;  А.Вивальди концерт  «Зима». |
| 25-28 | Приемы создания комических образов:  - крайняя степень противопоставлений  (темпов, регистров, штрихов, тембров);  - утрирование одного из элементов  музыкальной речи;  - несоответствие жанра и характера  темы;  - резкие смены в звучании;  - игра ритмов. | С.Прокофьев, балет  «Ромео и Джульетта»:  «Меркуцио»; балет  «Золушка»: «Гавот»;  «Любовь к трем  апельсинам»:  «Марш»;  Д.Кабалевский  «Клоуны»;  И.Стравинский «Жар-  птица». |
| 29-32 | Сказка в музыке. Балет «Щелкунчик».  Рассказать сказку. Поговорить о  сюжете, о главном герое. Что такое  балет? Кто создает балет? Что звучит  вначале? Что такое дивертисмент? | П.И. Чайковский,  балет «Щелкунчик»:  марш из 1-го  действия,  дивертисмент из 2-го действия. |
| 32 | Обобщающий контрольный урок. |  |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Содержание урока | Музыкальный материал |
| 1-2 | Танцы и танцевальность. Народные  танцы, народные инструменты.  Признаки танца как особого жанра:  характер, пластика движений.  Западноевропейские танцы:  бальные, танцы-шествия. | Танцы народов мира:  гопак, трепак,  лезгинка.  П.Чайковский  «Детский альбом»:  «Вальс», «Полька».  С.Прокофьев,  «Классическая  симфония» - Гавот.  Любые старинные  танцы, мазурка,  полонез. |
| 3-8 | Сказка в музыке. Балет  «Щелкунчик». Рассказать сказку.  Поговорить о сюжете, о главном  герое. Что такое балет? Кто создает  балет? Что звучит в начале? Что  такое дивертисмент? | П.И. Чайковский,  балет «Щелкунчик»:  марш из 1-го  действия,  дивертисмент из 2-го  действия. |
| 9-10 | Вокальная музыка. Музыкальная  интонация. Кантилена и речитатив.  Прослушать кантиленную мелодию  и речитативную. Сравнить их.  Кантилена – песенная, гибкая  мелодия, строение волнообразное.  Речитатив – от слова «речь».  Речевое начало преобладает над  песенным. Песенно-речитативные  мелодии. Инструментальный  речитатив. | С.В.Рахманинов  «Вокализ», Беллини,  ария Нормы из оперы  «Норма»,  М.П.Мусоргский,  вокальный цикл  «Детская», «В углу»,  «С няней»,  М.И.Глинка «Ночной  смотр», Ф.Шуберт,  «Форель». |
| 11-16 | Сказка в опере. Опера «Иоланта».  Рассказать сюжет, о главной  героине. Что такое опера? Кто  создает оперу? Что звучит в начале?  Что такое ария? Ансамбль? Хор? | П.И. Чайковский,  опера «Иоланта». |
| 17-19 | Тема. Период. Характер темы и  особенности ее изложения: фразы,  предложения, каденции. Период,  его границы. | И.Гайдн, соната D –  dur,1 часть; Ж.-Ф.  Рамо «Тамбурин»,  П.И. Чайковский,  «Баркарола»; П.И.  Чайковский,  Ф.Шопен, Прелюдия  №7 A-dur; П.И.  Чайковский,  «Детский альбом»,  Утренняя молитва. |
| 20-22 | Двухчастная форма: тема, первый  период. Второй период:  развивающегося типа или  контрастный. Принцип репризности  (возврат первой темы не целиком,  возврат основной тональности). | П.И. Чайковский,  «Детский альбом»,  Шарманщик поет,  Старинная  французская песенка;  Р.Шуман, «Первая  утрата». |
| 23-25 | Трехчастная форма: тема, граница  темы – каденция. Начало развития:  его смысл, приемы развития.  Наличие нового образа (контрастная  часть), смысл контраста. Возврат  темы (реприза, ее характер). | П.И. Чайковский,  «Детский альбом»,  цикл «Времена года». |
| 26-28 | Форма рондо. Тема-рефрен, смысл  возврата темы-рефрена в разных  примерах. Эпизоды (развивающего  типа, контрастные). | Ж.-Ф. Рамо  «Тамбурин»,  М.Глинка, опера  «Руслан и Людмила»:  рондо Фарлафа,  С.Прокофьев,  Джульетта-девочка,  В.-А. Моцарт, опера  «Свадьба Фигаро»,  ария Фигаро  «Мальчик резвый». |
| 29-30 | Вариационная форма. Вариации.  Вариации в народной музыке.  Классические вариации. | Г.-Ф.Гендель, Чакона;  М.Глинка, опера  «Руслан и  Людмила»:хор «Ах  ты, Свет-Людмила» и  Персидский хор;  М.Глинка, опера  «Иван Сусанин»:хор  «Славься». |
| 31-32 | Симфонический оркестр. Голоса  инструментов в сказке  С.Прокофьева «Петя и волк».  Понятие тембра | С.С.Прокофьев, «Петя  и волк». |
| 33 | Обобщающий контрольный урок. |  |

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

**Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:**

**- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;**

**- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;**

**- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;**

**- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;**

**- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).**

**Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:**

* **умение давать характеристику музыкальному произведению;**
* **создание музыкального сочинения;**
* **«узнавание» музыкальных произведений;**
* **элементарный анализ строения музыкальных произведений.**

V.Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.**

**Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:**

**- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу**

**- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;**

**- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).**

**Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.**

*Требования к промежуточной аттестации*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | Форма промежуточной аттестации/требования | Содержание промежуточной аттестации |
|  | Итоговый контрольный урок - обобщение  пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности*,* элементах музыкального языка. * Наличие умений и навыков:   -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  **- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).** | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо,  соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным  содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс,   * детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
|  | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально*-*образного содержания. * Наличие первичных умений и навыков: * умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;   **умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.** | * Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: * выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; * способы развития музыкальной темы   (повтор, контраст);   * исходные типы интонаций (первичные жанры); * кульминация в процессе развития интонаций.   **Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.** |
|  | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах*,* простых формах*,* инструментах симфонического оркестра*.* * Наличие умений и навыков: * умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; * зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; * умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;   - **навык творческого взаимодействия в коллективной работе.** | * Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: * об исполнительских коллективах; * о музыкальных жанрах; * о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,   Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,  **Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.** |

*Устный опрос* **- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.**

*Письменные задания* **- умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.**

*Критерии оценки*

**«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;**

* Умение определить характер и образный строй произведения;
* Умение выявить выразительные средства музыки;
* Умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
* Умение понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
* Умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;**

* Нечеткое определение характера и образного строя произведения;
* Неполное выявление выразительных средств музыки;
* Знание основных музыкальных жанров не полной мере;
* Недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;

**«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;**

* Плохое выявление выразительных средств музыки;
* Плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
* Отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* Слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**«**2**» -** большая часть ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

«1»– нет ни одного правильного ответа, в определении на слух все ответы неверны или вообще отсутствуют. Обучающийся не представляет себе суть предмета, не имеет желания и мотивации к обучению.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

**Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.**

**В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.**

**Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.**

**Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.**

**В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.**

**С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.**

**На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).**

**Приемы игрового моделирования:**

**- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;**

**- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;**

**- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;**

**- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;**

**- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.**

**Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).**

**Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.**

VII. Материально-технические условия реализации программы

**Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.**

**Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.**

**Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:**

**- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;**

**- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);**

**- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,**

**макеты инструментов симфонического и народных оркестров);**

**- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);**

**-библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).**

**Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.**

**В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.**

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

*Список методической литературы*

**Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее**

**необходимых терминов и понятий. М., 1978**

**Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991**

**Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968**

**Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному**

**творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996**

**Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006**

**Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989**

**Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986**

**Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988**

**Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975**

**Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959**

**Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982**

**Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997**

**Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное**

**пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977**

* **Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951**
* **Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996**
* **Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958**
* **Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000**
* **Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008**
* **Способин И. Музыкальная форма. М., 1972**
* **Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908**
* **Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972**

*Учебная литература*

* **Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007**