МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВО.02.УП.02.**

 **«ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ:**

**Групповые репетиции;**

 **Изучение оркестровых партий»**

Самара 2014

Рассмотрено на заседании УТВЕРЖДАЮ

Методического объединения Директор ДМШ№12

«Народные инструменты» Чуракина И.Г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алпатова В.В.

Автор – разработчик Алпатова В.В.

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

 На программу учебного предмета

ВО.02.УП.02. «ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ:

Групповые репетиции;

 Изучение оркестровых партий»

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

 в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В., преподаватель

Программа учебного предмета «ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» составлена в строгом соответствии с ФГТ и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

 В основу программы положен принцип системности и последовательности обучения, полно изложены навыки и умения, которыми должен обладать выпускник, прошедший курс обучения.

 Даны полные сведения о затратах учебного времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования к условиям реализации программы.

 Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

 Программа составлена грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей основаны как на традиционных, так и на новаторских методах работы.

 Исходя из выше изложенного, программу ВО.03.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

*Рецензент:*

Методист ГБОУ СПО-техникум

 «Самарское музыкальное училище» /Баранова Е.В./

РЕЦЕНЗИЯ

 На программу учебного предмета

ВО.02.УП.02. «ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ:

Групповые репетиции;

 Изучение оркестровых партий»

в рамках дополнительной общеобразовательной программы

 в области музыкального исполнительства

«Народные инструменты» МБОУ ДОД г.о.Самара

«Детская музыкальная школа №12»

Автор-разработчик: Алпатова В.В.. преподаватель

 Программа учебного предмета ВО.02.УП.02. «ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»

составлена на основании ФГТ, полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию. Пояснительная записка отражает обоснование всех компонентов программы.

 В программе отражены сведения о затратах времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению.

 Программа составлена грамотно и отражает все этапы работы с обучающимися. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с ФГТ. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

 Программа ВО.03.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12 Чуракина И.Г.

Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка:**

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

 - Срок реализации учебного предмета;

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 - Цели и задачи учебного предмета;

 - Обоснование структуры программы учебного предмета;

 - Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета:**

 - Сведения о затратах учебного времени;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок:**

 - Аттестация: цель, виды, формы, содержание;

 - Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

 - Методические рекомендации;

 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

 - Нотная литература;

 - Методическая литература.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

«Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

 Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

 В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах.

 Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

* **Срок реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2 – 5 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

* **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Недельная нагрузка по предмету «Основы оркестрового музицирования:

 Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» 1,5 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации: 1 час – групповые репетиции – мелкогрупповые занятия; 0,5 часа – изучение оркестровых партий – индивидуальные занятия

При пяти летнем обучении – 198 часов

При шестилетнем обучении – 247,5 часа

При восьмилетнем обучении - 247,5 часа

При девятилетнем обучении – 297 часов

 Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса и как части его работы – основ оркестрового музицирования. Эти часы используются как на занятия по группам, так и на индивидуальные занятия.

 Самостоятельная работа обучающегося определяется как 50 % от аудиторного времени, отводимого на учебный предмет соответственно:

При пяти летнем обучении – 132часов

При шестилетнем обучении – 165 часа

При восьмилетнем обучении – 165 часа

 При девятилетнем обучении – 198 часа

* **Форма проведения аудиторных учебных занятий;**

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

 Мелкогрупповая и индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности, совместимость с другими обучающимися в коллективной форме музицирования.

* **Цель и задачи учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»**

***Цель:***

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в народном оркестре в пределах программы учебного предмета;
* Овладение основными исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
* Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.
* **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.
* **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* Наглядный (наблюдение, демонстрация);
* Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
* **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Для реализации программы «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
* учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» с пультами, пианино или роялем.

 Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

 Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

 В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет (9) лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | 33 |
| 198 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 82,5 | 16,5 |
| 99 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 247,5 | 49,5 |
| 297 |

**Срок обучения – 5лет (6) лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | 33 |
| 165 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 66 | 16,5 |
| 82,5 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 198 | 49,5 |
| 247,5 |

* ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет (9) лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 82,5 | 16,5 |
| 99 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 82,5 | 16,5 |
| 99 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 165 | 33 |
| 198 |

**Срок обучения – 5 лет (6) лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | 16,5 |
| 82,5 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество на самостоятельные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения | 66 | 16,5 |
| 82,5 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 132 | 33 |
| 165 |

Виды внеаудиторной работы:

* Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
* Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
* Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Примерный репертуарный список***

***Срок обучения 8(9) лет***

***(с 4-по 8(9) классы)***

Польдини Э. «Гном»

Асафьев Б. Танец (из балета «Кавказский пленник»)

РНП «А я по лугу» Обр. Корнетова

РНП «Камаринская» Обр. В. Чунина

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

РНП «Во сыром бору тропина» Обр. О.А. Ахуновой

Барчунов П. «Полька»

Спадавеккиа А. Полька из к/ф «Золушка»

Шостакович Д. «Гавот»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

РНП «Чтой-то звон» Обр. И. Обликина

Чайковский П. «Вальс» (из детского альбома)

РНП «Ах, улица широкая» Обр. Н. Куликова

Шуман Р. «У камина»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Григ Э. Танец Анитры (инстр. Ф. Нимана)

БНТ «Янка» Обр. А. Дорожкина

Александров А. «Сидела Катюша»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»:

 1. Марш деревянных солдатиков;

 2. Новая кукла;

 3. Мужик на гармошке играет;

 4. Камаринская.

РНП «Как при лужку» Обр. А.Зверева

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Чешский танец «Фуриант» Обр. В.Попова

РНП «Вниз по Волге-реке» Обр. М. Прибыткова

Лаптев В. «Сельская кадриль»

Мещерин В. «Молдавский танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

РНП «Светит месяц» Обр. В. Андреева

Дербенко Е. «Русская песня»

«Французская шуточная» Обр. В.Смирнова

Будашкин Н. «Думка»

Григ Э. «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт)

Хачатурян А. «Конница»

Биберган В. Ария

Власов В. «Вальс»

Свиридов Г. «Вальс»

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

РНП «Ах, Настасья»

Левашов В. «Русское интермеццо»

Купревич В. «Тульский самовар»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Украинский народный танец «Гусачек»

Дварионас Б. Вальс из цикла «Маленькой сюиты»

Коняев С. Концертная пьеса (для баяна с оркестром народных инструментов)

БНП «Перепелочка» Обр. В.Смирнова (для ф-но с оркестром)

РНП «Ах, Настасья»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Цветков И. «Интермеццо**»**

Хренников Т. «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья»

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Штраус И. Полька «На охоте»

Бояшов В. Сюита «Конек –Горбунок»

Рахманинов С. «Русская песня»

Рахманинов С. «Русская песня»

Биберган В. «Ария»

Свиридов Г. «Вальс»

Штраус И. Полька «На охоте»

Цветков И. «Интермеццо»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Гречаников А. «Колыбельная»

РНП «Ах, улица широкая» Обр. Н. Куликова

Андреев В. «Светит месяц»

Куликов П. «Болгарские напевы»

Шуточная Обр. Ю. Крейна

***Срок обучения 5(6) лет***

***(со 2-по 5(6) классы)***

Асафьев Б. Танец (из балета «Кавказкий пленник»

РНП «А я по лугу» Обр. Корнетова

РНП «Камаринская» Обр. В.Чунина

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

РНП «Во сыром бору тропина» Обр. О.А. Ахуновой

Барчунов П. «Полька»

Спадавеккиа А. Полька из к/ф «Золушка»

Шостакович Д. «Гавот»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

РНП «Чтой-то звон» Обр. И. Обликина

Чайковский П. «Вальс» (из детского альбома)

РНП «Ах, улица широкая» Обр. Н. Куликова

Шуман Р. «У камина»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Григ Э. Танец Анитры (инстр. Ф. Нимана)

БНТ «Янка» Обр. А. Дорожкина

Александров А. «Сидела Катюша»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»:

 1. Марш деревянных солдатиков;

 2. Новая кукла;

 3. Мужик на гармошке играет;

 4. Камаринская.

РНП «Как при лужку» Обр. А.Зверева

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Чешский танец «Фуриант» Обр. В.Попова

РНП «Вниз по Волге-реке» Обр. М. Прибыткова

Лаптев В. «Сельская кадриль»

Мещерин В. «Молдавский танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

РНП «Светит месяц» Обр. В. Андреева

Дербенко Е. «Русская песня»

«Французская шуточная» Обр. В.Смирнова

Будашкин Н. «Думка»

Григ Э. «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт)

Хачатурян А. «Конница»

Биберган В. Ария

Власов В. «Вальс»

Свиридов Г. «Вальс»

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

РНП «Ах, Настасья»

Левашов В. «Русское интермеццо»

Купревич В. «Тульский самовар»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Украинский народный танец «Гусачек»

Дварионас Б. Вальс из цикла «Маленькой сюиты»

Коняев С. Концертная пьеса (для баяна с оркестром народных инструментов)

БНП «Перепелочка» Обр. В.Смирнова (для ф-но с оркестром)

РНП «Ах, Настасья»

Хренников Т. «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья»

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Штраус И. Полька «На охоте»

Бояшов В. Сюита «Конек –Горбунок»

Рахманинов С. «Русская песня»

Штраус И. Полька «На охоте»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Андреев В. «Светит месяц»

Цветков И. «Интермеццо**»**

РНП «Ах, улица широкая» Обр. Н.Куликова

Свиридов Г. «Вальс»

**III. ТЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* Аккомпанирование хору, солистам;
* Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

* ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Основными видами контроля являются:

* Текущий контроль
* Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

* Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
* Качество выполнения предложенных заданий;
* Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* Темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступления оркестрового коллектива с исполнением концертной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях засчитывается обучающимся за сдачу зачета.

* ***Критерии оценки:***

**Оценка 5 (отлично)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее свеем требованиям на данном этапе обучения.

 Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 (хорошо)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получит яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

* Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
* Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
* Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
* Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

* Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Оценка 1 (плохо)**

* Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

**«Зачет» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

 Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (или переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы ученика;
* Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

 Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

 На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

 Обучающимся необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

 Однако на общих и групповых репетициях бывает невозможно решить все вопросы. Часто у учащихся возникают сложности исполнения партий, связанные со слабой технической подготовкой. И здесь большую помощь руководителю могут оказать его коллеги - педагоги отдела. При планировании уроков по специальности они должны выделить время для прохождения оркестрового материала. На уроках необходимо добиваться устранения технических недостатков и работать над художественной отделкой партии.

 Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

 Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

 В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела (Изучение оркестровых партий).

* **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**обучающихся:**

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* Периодичность занятий – каждый день;
* Количество занятий в неделю – полтора часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
* Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
* Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа;
* Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* Нотная литература:
1. Аксенов А. Подмосковная сюита. – М.,1962.
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. – М., 1960.
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. – М., 1963.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960.
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. – М., 1961.
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. – М., 1964.
7. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып.2.-М., 1984.
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. – М., 1971.
9. Концертные пьесы Вып. 2. – М., 1964.
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. – Киев, 1969.
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. – Киев, 1975. дирижер
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое посо­бие для студентов I курса консерватории. – Л., 1972.
13. Матвеев М. Русская сюита. – Л. 1967.
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. – Иркутск, 1964.
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. – Киев, 1976.
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. – Киев, 1975.
17. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. – М., 1962 .
18. Народные песни и танцы. Вып. 1. – М., 1967.
19. Народные песни и танцы. Вып. 2. – М., 1968.
20. Народные песни. Вып. 4. – М., 1964.
21. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. – М., 1963.
22. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
24. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. – М., 1960.
25. Народные песни для оркестра русских народных инструмен­тов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. – М., 1961.
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. – М., 1972.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. – М., 1973.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. – М., 1974.
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. – М., 1975.
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. – М., 1975.
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. – М., 1976.
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. – М., 1976.
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1970.
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. – М., 1965.
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. – М.,1960.
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструмен­тов. Сост. Н. Селицкий. – Л., 1969.
37. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. – Л., 1963.
38. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. – М., 1960.
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. – Уфа, 1969.
40. Произведения для оркестров народных инструментов. – Киев, 1963.
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1971.
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1972.
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков ансамблей народных инструментов в школе. – Минск, 1969.
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.
45. Пьесы для детских оркестров русских народных инструмен­тов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. – М., 1963.
46. Пьесы для детских оркестров русских народных инструмен­тов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. – М, 1964.
47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. – М., 1960.
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. – М., 1962.
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. – М., 1962.
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. – М., 1963.
51. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. – М., 1962.
52. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. – М., 1973.
53. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. – М., 19Т5.
54. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. – М., 1975.
55. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. – М., 197 .
56. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. – Ки­ев, 1962.
57. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. – Ки­ев, 1962.
58. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. – М., 1963.
59. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. – М., 196.
60. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. – Л.-М., 1976.
61. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра на­родных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1965.
62. Пьесы уральских композиторов. – М., 1965.
63. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 10. – М., 1968.
64. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 7. – М., 1964.
65. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 8. –М., 1967.
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 9. – М., 1967.
67. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инст­рументов. Вып. 11. – М., 1968.
68. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1975.
69. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.
70. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. – М, 1963.
71. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 1. – М., 1970.
72. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Вып. 2. – М., 1972.
73. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гну­тое. – М., 1964.
74. Раков Н. Сюита. – М., 1967.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. –М., 1966.
76. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. – М., 1965.
77. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. – М., 1961.
78. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра, народных инструментов. Сост. В. Розанов. – М., 1961.
79. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сое: Ю. Остроухое. – М., 1963.
80. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1 Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. – М., 1963.
81. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. – М., 1961.
82. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных ин струментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. – М., 1962.
83. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. – М., 1961.
84. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. – М., 1968.
85. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1960.
86. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1961.
87. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1960.
88. Репертуар народных оркестров. – Минск, 1968.
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1963.
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. –М., 1964.
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1967.
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967.
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных иструментов. Вып. 8. – М., 1968
94. Русские народные песни для оркестра. – М., 1969.
95. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М., 1963.
96. Русский народный оркестр. Сост. А Илюхин, Ю. Шишаков; – М., 1970.
97. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. – М., 1960.
98. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. – М., 1967.
99. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М, 1976.
100. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966.
101. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. – М., 1960.
102. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. – М., 1960.
103. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. – M., l970.
104. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1966..
105. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. – М., 1963.
* Методическая литература:
1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Асаафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –М., 1937.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
4. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1937.
5. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Редакция Т. Вольской – Свердловск, 1988.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
8. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – Москва, 1981.
9. Каршн А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – Москва, 1987.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
11. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – Москва, 1974 .
12. Паньков О. Работа над ритмом. – М., 1986.
13. Розанов Е. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – Москва, 1981.
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – Москва, 1981 .
15. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Москва, 2000 .